

BOHEMIA





Los Palm Beach y telas tropicales
pueden teñirse.

Es lástimosamente enorme la cantidad de trajes de esta clase
que se retiran prematuramente del servicio por estar
solamente descolorido.

Santa Cruz Brothers

Expertos tintoreros.

VIRTUDES NUMERO 138.

Teléfonos: M-9534 y A-7121.

HABANA.

ACADEMIA DE CORTE Y COSTURA SISTEMA

"PARRILLA"

Autora y Directora:

SRA. FELIPA PARRILLA DE PAVON



Corte, corsets, sombreros, pintura oriental, flores, cestos de alambre, bordados y otras muchas labores.
Se admiten internas. Enseñanza rápida por ajuste en dos meses.
Clases de corte y costura por correspondencia. A fin de curso se da un valioso título.
Pidan informes a

Habana 65, altos

ENTRE O'REILLY Y SAN JUAN DE DIOS

Academia Parisiën sistema "MARTI"

DE CORTE COSTURA SOMBREROS
DIRECTORA: PAULA DELGADO DE GOMEZ



Se enseña a módico precio. Se dan clases de sombreros por el figurín. A los dos meses pueden hacer las discípulas sus sombreros.

Además, se les enseña a hacer gratis cestos y flores.

Se vende el método y demás útiles.

SAN MIGUEL 179, LETRA G, BAJOS.
TELEFONO M-4641.

IMPRESOS

NOS HACEMOS CARGO
DE IMPRESIONES DE
PAPEL TIMBRADO Y
SOBRE, REGLAMEN-
TOS, LIBROS, ESQUE-
LAS MORTUORIAS,
TARJETAS DE BAUTI-
ZO, PROSPECTOS, RE-
VISTAS, TARJETAS CO-
MERCIALES, ETC., ETC.

ARTURO SERRANO.
TROCADERO Núms. 89-93
TELEFONO A-5658.

SUSCRIPCION:

Un año, \$12.00; Un semestre, \$6.00; Un trimestre, \$3.00; Un mes, \$1.00. Los pagos por adelantado. Número suelto: 30 centavos; número atrasado de años anteriores: \$1.00.

Para el extranjero por años y semestres solamente, a razón de \$1.25 mensual.

Bohemia

ILUSTRACION MUNDIAL.
Publicada por "Prensa Gráfica Cubana, S. A."
Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1913 y de Camagüey de 1914 y en las de San Francisco y Panamá.

Director y Administrador:
MIGUEL ANGEL QUEVEDO.
Redactor Jefe: José A. Giralt.
Representantes en los E. U. de A. S. S. Koppe & Co., New York
Representante en la América Latina: Sr. Alfredo Piñeyro.

Se publica todas las semanas un suplemento, conteniendo la colaboración de los más famosos literatos nacionales y extranjeros.

Cable: "Bohemia".

Telégrafo: Bohemia.

Apartado: 2069.

Redacción, Administración y Talleres:
Edificio de BOHEMIA,
MIA, América Aviles
(antes Trocadero),
Número 89, 91 y 93.
Teléfono: Dirección,
M-1322; Administración,
A-5658.



Los delegados cubanos al Congreso Educacional celebrado en Daytona, Fla., presididos por el Dr. Antonio Izquierdo, Subsecretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, en los momentos de ser recibidos por Mr. Cawthon, Superintendente de Escuelas del Estado de la Florida y Mr. Archibald, Alcalde de la bella ciudad floridana. Fotografía tomada en uno de los patios del lujoso hotel "Arroyo Gardens", donde se hospedaron los delegados de Cuba.





PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL" Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas de \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos desde \$20.00

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de Iglesias y de casas para bodas y fiesta desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes desde \$3.00 en adelante Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas desde \$5.00 a la más suntuosa

Cruces, Sudario para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fuerte y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO:

"Jardín EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO

GENERAL LEE Y SAN JULIO—MARIANAO

Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-3587.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS



Belleza satisfecha

Después de emplear la Gouraud's Oriental Crema, se siente y segura de que su belleza ha sido desarrollada hasta los límites de lo posible. No solamente da una insuperable apariencia, sino que además sus efectos son altamente antitépticos, purificando y protegiendo la piel y el cutis. Empléala hoy mismo y conocerá la alegría y satisfacción que proporciona.

Remita 15c para recibir el tamaño de prueba.

Ferd. T. Hopkins & Son New York City

Crema Oriental de Gouraud

NUTRICION



ASI COMO UN ESPIRITU LUMINOSO Y HEROICO

produce en sus obras resplandores de luz y de heroísmo, así como una madre de naturaleza fuerte y saludable produce hijos robustos y vigorosos de los cuales vive continuamente orgullosa.

Todas las madres, durante la gestación y lactancia necesitan tomar diariamente, cerveza negra

"CABEZA DE PERRO"

Recomendada por la culta clase Médica del mundo

SALUD FUERZA VIGOR

Pedidos: 1-2736, A-2568, 1-6390



VERASCOPE RICHARD

EQUIPO COMPLETO, compuesto de un verascope lente rectilíneo, con su magazin de 12 placas, trípode, Cuntator, accesorio especial para que el operador o fotógrafo pueda salir en la fotografía, lentes complementarios para obtener fotografías de busto, prensa para hacer impresiones de positivas sobre cristal, aparato para ver las positivas, cubeta especial de porcelana para revelar cuatro placas a la vez, todo de poco uso y en perfectísimo estado de funcionamiento. Precio de este equipo: \$50.00. (Vale más del doble.) Se envía a cualquier parte de la República, al recibo de su importe.

RAFAEL QUEVEDO

TROCADERO 89-93.

APARTADO 2169.

HABANA.

Vol. XVI.

Núm. 2.

BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL

Habara

Enero 11.

de 1925.

LECTURAS

"Madame Recamier y sus Amigos"

POR FRANCISCO CAÑELLAS

En Edouard Herriot, el actual jefe del Gobierno francés, el político no ha logrado eclipsar al literato. Descuellan en él, como cualidades definidoras, de su personalidad literaria, un entendimiento claro y penetrante y un espíritu selecto, ágil, comprensivo, curioso de todo espectáculo intelectual.

En la hora presente, es Herriot una de las figuras más representativas del pueblo francés. ¿Qué variedad de conocimientos los suyos! Elocuencia avasalladora, intención profunda, pensamiento vivo, severidad de forma, corrección de frase; todas estas cualidades hacen de él uno de los primeros oradores, no sólo de Francia, sino de todo el mundo. Literato, ha compuesto una serie de libros admirables en los que hace gala de su extensa y variada cultura. Político íntegro, nutrido de savia filosófica y dotado de un clarividente sentido de la realidad, tiene hoy la confianza de la opinión francesa.

Se ha dicho y repetido muchas veces que la grandeza de Francia estriba en que encuentra a su hombre preciso y apropiado para cada momento difícil de su vida. La opinión unánime de Francia acaba de señalar a Herriot como el único hombre para esta hora histórica en que la República necesita, no sólo restaurar su riqueza y consolidar su paz interior, sino establecer sobre una base de transigencia y tolerancia, una política de conciliación internacional.

Temperamento de luchador, su vida es una lucha no interrumpida en el campo de las ideas y en el campo de la acción. "Cuando se examina su labor cotidiana—dice un biógrafo suyo—el ánimo más robusto se asombra. Está en todo a todas horas. Se le ve en la Cámara de los Diputados, se le encuentra en los banquetes, se le escucha en la Universidad de los Anales, se le lee en los periódicos. De todo está enterado. Todo parece interesarle. Se trata de discutir el presupuesto? Allí está él. Se trata de desempeñar una cartera difícil? Allí está él. Se trata de una reforma universitaria? Allí está él siempre él... Su actividad es prodigiosa. Su resistencia física no conoce el descanso. Y nadie más sincero que él. Nadie más generoso, más franco, más benévolo, más abierto, más democrata, más cordial. Por eso hasta los que odian el radicalismo, como León Daudet, le respetan y le elogian. Su fuerza está en la confianza que inspira..."

Justo, enérgico, sereno, prudente, en Herriot concurren todas las cualidades que, según Goethe, señalan los límites de un carácter.

Con gran interés he leído en estos días "Madame Recamier y sus amigos", libro aménisimo, saturado de erudición y de psicología, en el que Herriot nos cuenta, punto por punto, la vida de aquella mujer de sin par belleza que vió a sus pies a los personajes más ilustres de su tiempo. Este libro se publicó hace veinte años, cuando Herriot era un obscuro profesor de Retórica en un liceo de provincias. ¿Cómo fué recibido por la Crítica este libro? ¿Qué dijeron de él los periódicos de la época? Agradada la edición primitiva, se acaba de publicar una segunda edición que ha logrado un éxito rotundo, clamoroso.

¿Madame Recamier! Juana Julia Adelaida Bernard—que así se llamaba—vivió setenta y dos años. Nació en Lyon en 1777; murió del cólera en 1849. Doce años tenía cuando la reina María Antonieta la vió, en un desfile en Versalles, y declaró que no había visto jamás una niña tan bella. Apenas cumplidos los quince, casó con el banquero Recamier, que tenía cincuenta

"Madame Recamier—dice Herriot—fué para su marido una compañera atenta sólo a cuidarle." Jules Lemaitre cree que aquella "estinge encantadora que devoraba, sin hacerles exhalar la más leve queja, a cuanto la interrogaban", murió casta, no obstante su matrimonio con Recamier, "que no dió a su mujer más que su apellido y sus salones."

Dice Thiibaudeau—uno de sus biógrafos—que el amor que inspiraba su belleza deslumbradora "no la manchaba ni la pervertía, porque eran ajenas a su temperamento las imágenes libidinosas que inspiraba a los hombres." ¿Fué Madame Recamier—como se na dicho—una mujer calculadora y fría, insensible al deseo sensual, que sentía cierto placer voluptuoso—mezcla de perversion y de sadismo—viendo sufrir a los corazones que palpitaban junto a ella? Su virtud inexorable, ¿fué consecuencia—como suponen algunos fisiólogos y psicólogos que han estudiado científicamente su "caso"—de una anomalía orgánica?

Madame Recamier—y en este punto están de acuerdo todos sus biógrafos—fué una mujer extraordinaria, que juntaba a los encantos de una belleza peregrina un talento nada común. Su primer amorador fué La Harpe, el célebre autor de "Comes de littérature", que estuvo enamorado, y enamorado con éxito, por señas, de la madre de Julieta, como llamaban sus íntimos a Madame Recamier. Apenas comenzó el Consulado la conoció Luciano Bonaparte—hermano del primer Cónsul—y se enamoró locamente de ella. ¿Que cartas las que le escribía! Algunas podrían servir de modelo de romanticismo cursi. Véase la muestra: "Cierta día, sentada a orillas de un lago, inmóvil y pensativa, desahogaba usted una rosa. Quise darme cuenta de la tribulación que se apoderó de mí: reconocí el amor... Oh como un suspiro. ¿Ilusión engañosa! Vuelto de mi error, vi la indiferente frente tranquila sentada entre ambos. ¡Oh, Julieta! La vida sin amor no es sino un largo sueño..."

Napoleón la conoció en casa de una de sus hermanas, y se apasionó también de ella. Como antes el de Luciano, madame Recamier convirtió este amor en puro platonismo. A partir de aquí, se hace interminable la lista de los que la amaron con amor sin esperanza: Cambacères, los dos Montmorency, Ballanche, el filósofo; Benjamin Constant, que la visitaba todos los días "para deleitarse mirándola"; Ampère, que le juraba en cartas inflamadas de pasión que "su recuerdo no se apartaría jamás de su memoria"; Murat, rey de Nápoles, que la llevó a su Corte; Saint-Benoit, el famoso crítico de los "Lunes"; Canova, el escultor italiano, que decía de ella que "para un ser ideal no había más que copiar su modelo"; el príncipe Augusto de Prusia, sobrino de Federico II, que llegó a ofrecerle su mano...

Chateaubriand, que la conoció en casa de madame de Staël, se enamoró de ella ardientemente, perdidamente, al extremo de querer hacerla su esposa. Tenía ella entonces sesenta años y era él un sol que tocaba a su ocaso.

Amó Julieta al autor de "Los mártires", aquel Don Juan burlesco y vanidoso "que predicaba la autoridad suprema de la Iglesia y el origen divino de los reyes guiando un oído a sus queridas"? En este punto vacilan todos sus biógrafos. Lo que está fuera de duda es que madame Recamier puso en sus relaciones con el famoso escritor romántico un cariño "verdaderamente fraternal", como

(Pasa a la Pág. 24.)



M. EDUARD HERRIOT
Ilustrador político y literato francés.

Dr. Carlos
Portela
y
Pérez



En el feo y antipático caserón de aspecto conventual y que roído por la humedad y los años se destaca entre otros edificios de la misma época y que desde los tiempos remotos de la Colonia sirvió de albergue transitorio en aquellos tiempos, a las "peluconas" onzas de oro, que eran las monedas obligadas por la costumbre para servir de base de contratación en toda operación de

relativa importancia, pasando luego esta prerrogativa a los centenes hasta llegar a los más modestos pesos de Amadeo, de la efímera República española y por último, los más conocidos de Alfonso XIII, en ese edificio hace acto de presencia el redactor de BOHEMIA que va en busca de algo que sirva para decirle a los lectores de esta publicación cómo siguen su natural trasiego los dineros de nuestra actual República de Cuba, en aquella especie de arca nacional.

Pensando en las cantidades fabulosas, fantásticas, inmensas, de dinero que por entre aquellos viejos paredones han desfilado, enderezo mis pasos hacia un ascensor que aunque no de estilo colonial si me pareció muy propio para no desleír del conjunto. Me hago pasajero en él, y pasando a nivel de un entresuelo lóbrego, obscuro, tenebroso, fabricado para hombres pequeños, por lo que se deduce de lo bajo del puntal, llego a un primer piso, amplio, claro y fabricado para hombres grandes, por lo que igualmente se deduce de lo alto del puntal.

Ya en aquel lugar se siente el visitante más confortado y un poco más aliviado de la mala impresión causada al entrar en aquel triston edificio, al que pomposamente se le dice Secretaría de Hacienda. Delante de mí marcha con paso reposado y con aspecto de hombre satisfecho un señor bien vestido y que se encamina hacia el fondo de la galería en que nos encontramos. Sigo sus pasos para que me sirva de guía, porque ¿a quién que no sea un Secretario de Despacho puede ese señor con tal empaque ir a ver? Llegamos a una antesala, se detiene y me detengo. Es la antesala del despacho del Lord de la Tesorería, del Ministro de las Finanzas, como dicen en los países de elevada arcu... es la antesala del despacho del Secretario de Hacienda de la República, como decimos más modestamente los cubanos.

Después que el señorán habla con el Secretario particular de cosas que no me interesan ni quiero saber, me toca el turno de charlar a mí y de exponerle mi deseo, y el señor Menéndez, amable y fino Secretario particular del doctor Portela le anuncia a éste mi visita y el objeto que hasta allí me llevó.

—Sr. Redactor de BOHEMIA tenga la bondad de pasar, me dice levándome hasta la presencia del Secretario de Hacienda.

Después de las obligadas cortesías usuales entre personas bien educadas, hablo así: —Sr. Secretario, BOHEMIA cree de su deber

Secretario
de
Hacienda
de la
República

tener siempre al tanto a sus lectores de aquellas informaciones que sirvan para orientarlo e ilustrarlo en las distintas fases y avances de nuestra vida nacional y el progreso moral y material de las distintas ramas de la Administración Públicas, y siendo la Hacienda pública quizás la más importante de esas ramas quisiera saber cifras y antecedentes que nos ilustren sobre ese asunto.

Dicho esto el Secretario me responde así: "Siempre BOHEMIA, fué una de las publicaciones cubanas de mis mayores simpatías y que leo con verdadero deleite por el fin cultural que es su norma y el apostolado que practica en pro de nuestro refinamiento intelectual por lo que gustoso accedo a darle cuantos datos puedan decirle a sus lectores el estado brillante de nuestra Hacienda. Vea usted estas cifras que son más elocuentes que cuantas palabras pudiera yo emplear para decirselo.

Estado del Tesoro al tomar posesión de la Presidencia de la República el doctor Alfredo Zayas: efectivo, \$600.000. Deudas contraídas en la anterior Administración: 64 millones de pesos de las cuales se han pagado 50 millones. Igualmente se han pagado 28 millones de la deuda interior y exterior con sobrantes de presupuestos.

Se han liquidado tres presupuestos con sobrantes de 8 12 y 20 millones, respectivamente; y la liquidación probable del que rige actualmente será con un exceso de 20 millones después de cubrir los gastos de la Ley General de Presupuestos.

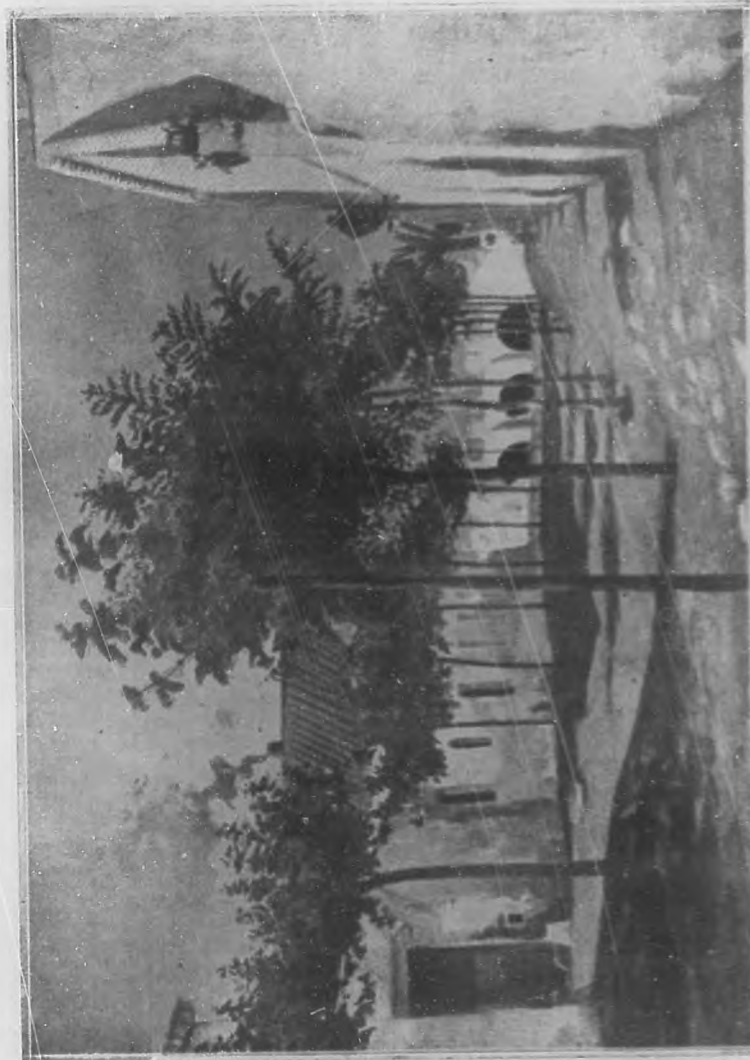
En la actualidad hay en efectivo en las arcas del Tesoro un aproximado de 23 y medio millones de pesos.

—Sr. Secretario, con estas cifras que de conformidad con usted, son elocuentes, me doy por satisfecho para mi información—rápido y... pensando que los hombres que son amigos de los números son enemigos de las palabras; y para complemento y a fin de satisfacer mi curiosidad, al observar su juventud, le pregunto su edad. —32 años, me contesta. ¿Y qué otros cargos ha desempeñado usted en la Administración Pública? —Letrado Consultor (antes es abogado desde los 21 años), Miembro Político en la Junta Central Electoral, Secretario de Hacienda y por último, Secretario.

Le doy efusivas gracias por sus frases amables para BOHEMIA y salgo de su despacho satisfecho y complacido al ver a un hombre de 32 años—(el más joven de los secretarios de Despacho)—de aspecto sereno y de franca y noble mirada administrado en la sabia y restauradora etapa del Gobierno del Presidente de la República, doctor Alfredo Zayas, los dineros de la Nación.

Esta fué mi entrevista con el Lord de la Tesorería, el Ministro de las Finanzas, o muy sencillamente como decimos los cubanos, el Secretario de Hacienda de la República de Cuba.

M. A. PIÑEYRO.



(Grabado tricolor de BOHEMIA.)

UNA CALLE DE SITGES (CATALUÑA)

DE CORAZON A CORAZON

(FRAGMENTO DE MI DIARIO)

POR MIOSOTIS

En la fría, imbecilmente bella del crepúsculo. En lontananza, el sol, redondo, levemente desvanece la lejanía, la pálida luz del lucero se intensifica tenue, muy tenue... por unos instantes una bandada de gorriones fugaces puso una nota de ruidosa alegría en la solemne y serena agonía de la tarde que se iba...

Sentada frente al abierto ventanal contemplaba absorta la caída de las hojas en el párpado solitario. Pobres hojas amarillentas, que el viento embarracado las hacía girar rápidamente, llevándolas luego en vertiginosa carrera por la pavimentada avenida para después de aplacada o furia dejarlas esparcidas en el arroyo! Pobres hojas secas, cómo os parecéis a la vida, a las ilusiones, quizás al amor! En gorgoros de niño desvaneció mi abstracción. Mary Ellen, ¿cómo me queda de mí, sobrias madre, quinta de tres meses blancos, somnolosa, rosa, con la madre que la acurrula alabemente en su regazo, acariciándole con suavidad las mejillas ateridas, todas y finas le sonrío.

Mi hermana mayor es el tipo perfecto de las buenas madre-citas, madre-citas de antaño, que se pasaban lo mejor de su vida al pie de las cunas, teniendo por norma la serenidad del hogar; es joven y sencilla. En este siglo tan movido y trivial, desentona su existencia apacible tanto como las largas que-dejas de sus cabellos, que en negra rivalizan con los míos. Yo la miro con admiración no exenta de ternura; me cuentan que halló las primeras palabras sobre sus rodillas y que muchas veces me dormí arrullada por sus cánticos piadosos de colibrí; ahora de su verdadera maternidad fluye algo de angustia y añoranza que la nubla como un halo de luz.

La conversación que habíamos languideado con la tarde, renació a la viva luz claridad de la lámpara eléctrica, atenuada un tanto por la pantalla de solo azul oscuro y se embudo en el dinámico por el centro del amor tan vivo y tan trillado; sin embargo, eternamente el recuerdo y nuevo. La que más mal hablaba del chiquillo travieso de los ojos vendados fue Mercy, una vez la vecina de mi hermana, rejuvenecida por los años y por la risada melancólicamente triste; parece que el dioscello con figura de bábala babilónica tratado con sumo desdén. Por eso, tras de sus co-

—Mercy—le dije, mientras me preparaba para marcharme—a pesar de toda la experiencia que te han dado los años no sabes definir lo que es el verdadero amor, el que se siente de una vez y por

siempre, el que se agranda y ahonda según pasan los días y los meses.

Tú dices que se comienza por mucho y se acaba por nada; yo digo que se empieza por nada y se termina con la vida. No niego que hay días grises, cuya tristeza nos llena el alma de vago malestar, pero hay que luchar, porque así como el sol surge en el horizonte rasgando las neblinas en el amanecer, el amor se yergue prepotente por sobre todas las miserias humanas, dándonos calor y esperanzas y grandes deseos de vivir y gozar.

Cuando tuve el gusto de ser presentada a tí, recordarás, que te llamé poderosamente la atención los azahares grabados en el platino de mi anillo de compromiso, miraste con curiosidad el interior y me lo devolviste con

un molín que expresaba claramente no haber comprendido lo que contenía. Esperabas sin duda encontrar unos nombres y una fecha y sólo hallaste abarcando todo el redondeo una sola frase: De corazón a corazón... Nuestro amor, Mercy no necesita fecha para recordar lo, porque será perdurable, distinto a las teorías que tú expones; no envejecerá nunca, ni cambiará jamás. Existe entre él y los árboles del parque, un nexo, fíjate como ellos desafían el vendaval resguardando de su furia con sus ramas escuetas las nacientes hojitas, que mañana florecerán, cubriéndolo de verdor; los pajaritos volverán a anidar en la tupida red de su ramaje, poblando el ambiente con sus dulces trinos.

Según vayan pasando los años, más fuerte será su tronco, más sólidas sus ramas, más poderosa la savia que lo nutre, así nosotros, muy unidos, identificados en la vida, vamos por la misma senda hasta la eternidad, guardando en lo más íntimo de nuestro ser la suprema felicidad de nuestras almas: el Amor, que es para mi espíritu aluminante y soñador la eterna primavera con su cortejo de colores y de efluvios múltiples y enervantes, cual las bellas libélulas multicolores.

No creas que en el largo peregrinar es todo alegrías, ¡cuántas veces he llorado con su dolor que empañaba la luminosidad de sus ojos claros, con la leve cortinilla de humo blanco formada de las lágrimas que no se lloran; entonces lo he des-

deado pequeño—como Mar, Elena—para poderlo acunar en mis brazos y que el arrullo de mis palabras cariñosas, rompiera la nubecilla que me ocultaban los espejos donde suelo mirarme con éxtasis en los días de bonanza, mientras bajito, pero fuertemente, me oigo llamar amada.

Y es que su amor está tan dentro de mí, como mi propio corazón.

Miosotis

POR

Rosario San-sores



Cuando Bravonel redactaba sus bellas "Palabras" en "La Prensa" era casi una niña, con un alma sentimental y soñadora. Sus crónicas que ella enviaba al poeta acompañadas de una rosa encarnada recién cortada del rosal que decoraba su ventana, vieron la luz en esa sección, muchas veces.

Un día, quiso conocerme. Intrigada por la curiosidad deseó ver de cerca a la que ella llamaba ingenuamente "la alondra".

Y desde entonces somos amigas.

Miosotis es la, pl y menuda, como una Musme. Tiene la piel dorada, los cabellos negrísticos y unos ojos dulces y penetrantes que miran siempre de frente, sencillos y leales. Además, Miosotis tiene talento y esto que a la mayoría de las personas le interesa muy poco, es precisamente lo que ha hecho nacer en mi corazón una gran simpatía hacia ella.

Miosotis quiere escribir su Diario. En unas crónicas ligeras, fluidas, desprovistas de retóricas ha ido volcando sus impresiones, sus sensaciones todas. Minada de la Fortuna y del Amor, aspira al beso de esa caprichosa deidad que se llama "La Gloria".

Y sus ojos negros, suaves y melancólicos, se centran un momento para decirme:

—¿Miosotis cómo se conquista la popularidad?

Yo he sentido ante esta pregunta ingenua; luego, con un largo suspiro he respondido:

—Se conquista, primero con el tal nio... después con la belleza. A una mujer de talento cuando es hermosa, no se le niegan nunca los elogios... Mientras hablamos, la tarde desfallece y trémula, suena sus oros en la lejanía. Por el hotel abierto penetra el buen olor de la ciudad "alegre y confiada". En el coqueito salvaje de la casa de Miosotis, las sombras empiezan a tejer su cortina de vaguedad y de misterio...

Insuficientemente lo más empujados. A lo lejos, un piano suspira muy quedo las remanentes notas del "Vals triste" de Berger.

Ya tanto del bicentenario del porcelana, una enorme flor roja que prende en mi corazón y me ponzo de pie.

Miosotis, rizada y trébil como una Musme, me acompañaba hasta la sala. Yo la beso en las mejillas doradas y me pierdo en el abaj, mientras la noche extiende su velo... ombrio...

Y es por esto, lectora amable, que traigo a las páginas blancas de BOHEMIA, el relato de Miosotis para que la conozcas y te olvides de tu espíritu, que ella en su Diario te irá dando a conocer. Cuando lo leas, convendrás conmigo en que tiene un gran corazón y mucho talento... es merecedora por lo tanto de que acariciemos frente a sus óndas caprichosas y volubles, amada, eterna de los ventos, que se llama la Gloria!



EL VENENO INEFABLE

PCR ADEL LOPEZ GOMEZ

A Manuel J. Jaramillo.

Suavemente, con infinita cautela, penetró la anciana doña Antonia al cuarto penumbroso del enfermo. Al fondo se veía la estirada figura bajo las colchas floreadas en rosado vivo. Había una quietud forzada y pensosa que estrangulaba las voces en todo el recinto de la casa. El yacente, mirando hacia el rincón parecía envuelto en el letargo de las fiebres finales.

—Mijo, mijito, José María: ¿está muy débil?

Sonó una voz opaca, lenta, que sólo alcanzó a oír la madre. El interpeñado se volvió muy despacio, hasta quedar mirando hacia arriba, al cielo raso manchado de goteras parduzcas o de un verde musgo. Se vieron vagamente unos ojos vivos y profundos, una melena crecida que se regaba sobre la almohada, las orejas y la frente; barba a medio cortar, y bigotillo negro, cuyas guías se extendían sobre la boca pálida como dos parches.

Doña Antonia se había sentado al borde del lecho, en tanto que la mirada del hijo giraba, sin mover la cabeza, hasta encontrarse con la suya.

—Mijito, una muchacha quiere verlo... Llora inconsolable y quiere que de todas maneras te diga su nombre, ptes así está segura de que querrás verla.

—Mariana ¿Será Mariana? No, que se vaya, mamá. Dígale que por Dios, me deje siquiera morir tranquilo... No tengo valor... me duele, estoy muy débil madre. Volvióse con fatiga, recogió el brazo que tenía la madre entre sus manos, y se cubrió hasta la barba con las mantas. Trató de tranquilizarse, pero no lo conseguía; ahora era una ansiedad que le subía y se advertía en los ojos profundos y en los labios pálidos.

Callaron unos instantes. Doña Antonia hizo ademán de salir, y él, de repente imploró:

—Sí, mamá, dile que entre...

Pero ella se opuso, dulce: —No es posible ahora mi rey; te hace daño. Yo no te pregunto ni te reprocho nada, pero ahora no debes recibirla. Te lo permitiré mañana; la dejaré aunque en este momento me repugna por el mal que acaso te haya hecho. Y a la anciana se le opacó la voz y se le encharcaron los ojos.

—Pero oye, mamá; es que necesito que ella venga si vivo porque me alegrará... y si muero porque es preciso verla... la última vez.

—Mañana mi tesoro—rogó ella a su vez.

—Ahora. Déjala entrar ahora, mamá, o si no—agregó con exaltación—me levantaré yo así como estoy... Permitele que entre, mamá.

Le acariciaba las manos en una triste caricia de ruego, que le hacía parecer más enfermo aún. La madre, vencida, salió hacia él en silencio.

Apareció por entre las cortinas una magnífica figura de mujer enlutada, cubierta casi hasta los ojos por la mantilla de blanca.

—Chepe...

—Mariana... ¿A qué has venido?... ¿A qué?... Para hacerme sufrir más?

—Sí, sé que me odias, que me desprecias. Pero no habies más amor mío, estate calladito... no hagas fuerza que estás muy débil.

José María había vuelto a su primera posición y miraba, alternativamente arriba y al rostro, como enamorado de la querida, quien seguía hablando a intervalos, en tono íntimo, como para no poder moverse. Una impresión violenta enervábale, y no podía mover los brazos ni despegar los labios; tenía deseos de apostrofarlo, despreciar, herir a aquella malvada que le había traicionado y, a pesar, sin embargo, amaba irremediablemente. Sabía que lo más que podía hacer era despreciar, herir a aquella malvada que le había traicionado y, a pesar, sin embargo, amaba irremediablemente. Sabía que lo más que podía hacer era despreciar, herir a aquella malvada que le había traicionado y, a pesar, sin embargo, amaba irremediablemente. Sabía que lo más que podía hacer era despreciar, herir a aquella malvada que le había traicionado y, a pesar, sin embargo, amaba irremediablemente.

—Chepe, ¿por qué no querías verme?

—¿Y lo preguntas tú?—pudo articular él.

—Ingrato.

—Y tú embustera, hipócrita. Así me has pagado tanto que te... Pero no hablemos... siento que me voy a morir y quiero que me dejes en paz.

—Te dejaré, pero antes es preciso que te diga que te han engañado; yo no he sabido otra cosa que amarte con locura como un día ha podido alcanzar...

El enfermo permaneció insensible como si no oyera los sollozos de ella. Como si no hubiera nadie extraño en el cuarto que subía de ella. Como si no hubiera nadie extraño en el cuarto que subía de ella. Como si no hubiera nadie extraño en el cuarto que subía de ella.

(Pasa a la Pág. 20.)

CHARLAS NUESTRAS

El Alma frívola de París

POR RAFAEL U. GONZALEZ

Canta en nuestras venas y vibra en nuestro corazón la canción optimista de la vida. El alma luminosa de la mañana diáfana parece querer colar, con locura y con ansia indomable, en la celda oscura de nuestro espíritu que caldeó la inquietud y que besó la locura de sonar en horas de fiebre y en momentos de suprema fantasía.

Entramos en el teatro "Nacional". Un sol espléndido cueca la gloria de su lumbré en el diminuto patio poniendo en cada detalle mínimo su beso de oro y su caricia de luz.

De allá dentro nos llegan, los apagados acordes de una música de ángeles. Una música deliciosamente dulce que se nos cuela la alma adentro con la misma suave ternura con que se interna un rayo lunar en las transparentes aguas de un lago sonoliento. Curiosos, cautivos de un anhelo loco, nos asomamos por una puertecita. ¿Estamos despiertos o soñamos? Sobre el escenario envuelto en tenues cortinajes de sombras danzan un grupo de mujeres lindas. ¿Hadas u ondinas? ¿Ninfas o ángeles? ¿Estatuas escapadas de la Ate-

nas mágica o vestales que huyeron de sus templos para surgir como diosas de pagania, en una de las pagodas de Thalia?

Es un conjunto divino de las bellezas del Ba-Ta-Clan que ensayan, que nos hablan de la frivolidad deliciosa de la Ciudad Luz, que ponen ante nuestra mirada ávida reflejos de ensueños diluidos en la maravillosa ilusión que nos unge y que nos hacen soñar con la bellita locura de paraísos, de edenes luminosamente bellos...

Mr. Pierre Clavel nos espera. Con su habitual cortesía nos recibe con cariñosas muestras de aprecio y con cálidas demostraciones de simpatía.

Nos sentamos en uno de los bancos que se hallan en el pequeño patio. Y charlamos largamente.

Mr. Clavel es un "francés" en toda la extensión de la palabra. Todo él respira esa galantería y esa delicada fineza tan proverbial en los hijos de la Francia inmortal.

—Estoy encantado—nos dice en un español chapurreado—con la acogida magnífica que nos ha dispensado la sociedad habanera. No creimos nunca en que un éxito tan rotundo coronaría nuestras esperanzas...

—¿Qué piensa usted de las habaneras?—inquirimos nosotros.

—Es la mujer más encantadora que conozco. En nuestra "tourné" por las más importantes ciudades de la América jamás he encontrado quien reúna tantos encantos, tanta belleza, tanta simpatía como la mujer habanera. Es única. No hay mujer, ni aún la francesa, que pueda competir con ellas.

Nosotros, como extranjeros que somos, hacemos nuestras las ma-

nifestaciones de Mr. Clavel. Lo hacemos sin embozo, a fuer de sinceros. Las habaneras pueden llamarse las Reinas de nuestra Raza.

—La Habana es una ciudad espléndida, maravillosa. Lo que más me gusta de ella es el Malecón, muy especialmente a esa hora trémula en que el sol como una inmensa ostia de oro cae en las sangrientas espumas del Ocaso. Estas puestas de sol no tienen comparación alguna. En mi vida he presenciado un espectáculo tan sugestivamente encantador.

—¿De su "tourné" por la América del Sur cuál ha sido el momento de mayor emoción?

—En Buenos Aires, nos contestará piadosamente, en la grandiosa y magnífica capital argentina, la más bella y la más progresista de las ciudades de la América Latina. Fueron dos momentos inolvidables. El primero, la noche del homenaje rendido a Madame Ra sí mi. Toda la aristocracia por teña asió esa noche al teatro de la "Opera". Fué una apoteosis. Un triunfo no igualado. Las ofrendas florales no cabían en el amplio escenario del Teatro. Hubo necesidad de colocarlas unas sobre otras. Y así y todo no fué posible que cupieran todas. Y cuando Madame Rasimi abandonó el teatro, terminada la función, más de cuatro mil personas la esperaban para tributarle una ovación estruendosa que duró muchos minutos.

El otro momento cuyo recuerdo me acompañará siempre fué con motivo de la celebración del 14 de Julio en Buenos Aires. Cuando yo oía cantar "La Marsellesa" y cuando yo veía el entusiasmo con que ese noble pueblo argentino conmemoraba tan jubilosamente la fecha más grande de la historia de Francia, sentía humedecerse mis pupilas y la añoranza de la patria, como ausente más querida, se agigantaba en el fondo de mi corazón...

Hace una pausa. Los recuerdos múltiples del solar lejano se abaten sobre su frente. En su mirada franca y expresiva, se percibe una nube de melancolía y parece que brodiera su pensamiento en el mar de sus recuerdos...

—¿Cuál es el origen de la palabra Ba-Ta-Clán?—preguntamos con curiosidad, ya que hemos oído distintas versiones todas tan disímiles.

—Esta palabra es japonesa. Y es el nombre que lleva en París un teatro construido al estilo del Japón con todos los atrayentes detalles, con toda la exquisita arquitectura de ese país fantástico de las "musmés" y de las "gheiskas"...

—Esta palabra es japonesa. Y es el nombre que lleva en París un teatro construido al estilo del Japón con todos los atrayentes detalles, con toda la exquisita arquitectura de ese país fantástico de las "musmés" y de las "gheiskas"...

—Esta palabra es japonesa. Y es el nombre que lleva en París un teatro construido al estilo del Japón con todos los atrayentes detalles, con toda la exquisita arquitectura de ese país fantástico de las "musmés" y de las "gheiskas"...

—Esta palabra es japonesa. Y es el nombre que lleva en París un teatro construido al estilo del Japón con todos los atrayentes detalles, con toda la exquisita arquitectura de ese país fantástico de las "musmés" y de las "gheiskas"...



Nuestro redactor señor Rafael U. González, charlando en el patio del "Nacional" con Mr. Pierre Clavel, Administrador General de la compañía Ba-Ta-Clan.

CINEMATOGRAFIA

Zamacois, autor y actor cinematográfico

POR IVAN FEDEROVITCH

Conocimos al famoso y genial creador de "Memorias de un vagabundo de Ferrocarril", la última gran novela que le ha conquistado laureles inmarcesibles de gloria que lo colocan en primera fila entre los novelistas de la época actual, la tarde en que tuvo la galantería de honrar con su presencia, simpática y atractiva, nuestra Redacción.

Con su habitual sonrisa—la eterna sonrisa que florece, como un lirio de luz, perennemente en sus labios—nos invitó a almorzar el domingo último en el "Palacio de Cristal".

Para un escritor novel que caballero en su rocín de ensueños persigue como el caballero de la Triste Figura una libélula de ilusión, que ve erizado su camino de fabulosos Molinos de Viento, contra los cuales vuelve el brioso caudal de sus juveniles energías y que sueña con la gloria como con una novia lejana y esquiva que fulgiera maravillosamente sobre el tapiz de un te-

lo muy remoto, no podía ser la ocasión más propicia ni más lalagadora. Y allá nos fuimos llenos de íntima alegría con la sonriente esperanza de charlar largamente con un hombre que ha conquistado la máxima fama y a quien el laurel de la victoria prestigio, honra y dignifica y que en toda la plenitud de sus facultades recoge a manos llenas el oro de sus triunfos con la gallardía suprema de un príncipe de leyenda.

El sol dominical, radiante, espléndido, cantaba sus psalmos de luz, regando a torrentes en la gloria matinal sus ósculos de oro pálido y poniendo en la inquietud de nuestro espíritu motitas de ilusión.

Nos sentamos en un rincón apartado en una pequeña mesa donde el mantel blanco, blanquísimo, nos hablaba de alburas pascales y en cuyo centro se destacaba un gallardo bouquet de flores que ponían en el absurdo y prosaico salón del restaurant una nota perfumada de poesía, aromando con su exquisita esencia el lugar y la hora.

Zamacois, con esa sencillez y con esa franqueza características en él nos habla llana y sencillamente de su corta vida de actor cinematográfico, donde triunfó aunque se resistía a creerlo y mucho menos a confesarlo, de manera rotunda cuando en "El Otro" desempeñó uno de los papeles de más importancia y más sugestivo de la película.

—Verá, usted, nos dice, fui actor de cine sin quererlo; jamás en mi vida se me había ocurrido semejante cosa y nunca llegué a pensar que yo podría, en escena muda, vivir la vida de uno de los personajes por mí creados que aunque extraídos de la brutal realidad de la vida inquieta, tienen el amable encanto de parecer creados por mi loca fantasía, y no obstante moverse, agitarse y danzar en el diario carnaval de la existencia.

Un día fué a visitarme el Director de "Studio Film", importante firma cinematográfica española que ha filmado numerosas películas que se exhiben no sólo en los teatros europeos sino en la mayoría de los coliseos de América, para ofrecernos un ventajoso contrato si accedía a que se pusiera en celuloide mi novela "E-

Otro. No obstante las ventajas de la oferta me opuse rotundamente. Sé que el éxito de las películas estriba en las numerosas escenas llamativas de que conste, de los cuadros, arrancados a la realidad áspera de la vida, de los momentos emocionantes que puedan verse con los ojos materiales. Mi novela "El Otro" es un libro psicológico, un estudio espiritual arrancado a las canchales de la ciencia ignota del más allá que deja en el ánimo del lector palpables ansias de conocer la verdad del después, de hundir la luz de su razón en las cortinas de nieblas que velan la verdad que guarda el misterio de ultratumba. Es un libro para las almas, para ser leído por los espíritus inquietos, enfermos del anhelo de ambular por las misteriosas praderas de la Muerte.

Por eso rechacé las ofertas que se me hicieron. Pero el Director de Studio Film insistió y al fin acepté.

Después vino una nueva proposición. Que fuera actor de cine.

La idea me encantó al principio, pero después me pareció un absurdo. Jamás había formado parte de una compañía teatral. Mis aficiones no me llevaron nunca por esos derroteros y es más, temía fracasar completamente en ese nuevo escenario artístico que se me presentaba.

Refusé presentando mis razones al Director.

—Ese no es un motivo, me dijo el sonriendo, usted puede ser un magnífico intérprete del Arte Mudo. Si usted sigue mis indicaciones, usted triunfará.

—Acepto con esta condición, objeté yo, que se impriman doscientos o trescientos metros de las primeras escenas en que yo tome parte. Hecho esto, que se pongan en condiciones de ser proyectadas y que ante mí se pasen por la pantalla. Yo me observaré a mí mismo, si me encuentro bien, si yo "me gusto", si mi yo interno contempla a satisfacción al yo material que se agita, que se mueve en el film, aceptaré gustoso el puesto en la filmación de "El Otro" si no quedo a satisfacción que se destruya ese fragmento de la película y que otro personaje más afortunado que yo ocupe mi lugar.

Acepté, con una condición, que yo seguiría al pie de la letra todas sus indicaciones, que me guiaría fielmente por la pauta que él me iría marcando en todo el proceso creador de la cinta.

Y empecé mi aprendizaje como actor cinematográfico. Seguí punto por punto todas sus observaciones.

La primera lección fué la siguiente: El personaje que yo representaba llegaba a una habitación. El que llega a un sitio y espera, mucho más cuando se aguarda a una mujer que nos apasiona, se muestra impaciente. Casi siempre miramos el reloj para observar con ansia la lentitud pasmosa con que se desliza el minutero. Después si somos fumadores apelamos al recurso de echar un cigarrillo para mitigar nuestra inquietud en los espasmos del humo blanquecino que en retorcidas columnas asciende en el ambiente de desasosiego en que nos agitamos. Y por último nos ponemos



Eduardo Zamacois, ilustre escritor cuya novela "El Otro", al ser "filmada" le dió motivos para triunfar ruidosamente como actor cinematográfico.

Teatros

POR
GERARDO DE NOYAL

El adiós de Eugenia Zuffoli.

Esta noche dará su adiós al público habanero, la bella y admirada artista Eugenia Zuffoli, ídolo del público de "Martí".

La Zuffoli no volverá a trabajar en ese teatro por algún tiempo, ya que una vez realizada la tournée de la Compañía Santa Cruz por el interior de la Isla, la rutilante actriz embarcará rumbo a España.

Con este motivo y como un reconocimiento pleno al arte soberano de Eugenia Zuffoli su empresa, le ha organizado este homenaje de despedida que lleva un programa soberbio, compuesto por la reposición escénica del primer acto de Salomé, creación de Eugenia; del segundo de Mascotita, estrenada por ella en la "Zarzuela" de Madrid; y de un especial acto de diversiones en el que figuran el dúo de Ave César; el incomparable cuadro persa de Arco Iris, una conferencia cómica del gran Joaquín Belda, varias danzas y canciones, y por último, el espléndido número de La Gigolette de La Danza de las Libélulas.

Otro acontecimiento artístico tendrá efecto en este coliseo el lunes doce. Nos referimos a la función organizada por la empresa Santa Cruz a beneficio del público.

Bello sobre toda ponderación es el programa.

Descuella en él la reposición y despedida de la celebrada zarzuela en dos actos "La Montería", con la atrayente particularidad de estar a cargo de Matías Ferret el "role" del barítono.

"La Gatita Blanca" es otro atractivo de la velada.

"La Gatita Blanca", en la que aplaudiremos una vez más a la genialísima Esperanza Iris, al admirado actor Juanito Martínez y a otras principales figuras.

"Post-Mosaicos" es complemento de esta función en teresantísima, nuevas canciones por la hermosa y notabilísima tiple Eugenia Zuffoli; tangos, por

Muñiz, monólogo por Izquierdo y otros números de fuerza.

El éxito de "Oh, lá lá".

El martes se efectuó en el "Nacional" el estreno de esta fastuosa revista y podemos afirmar que con ella se anotó la compañía del Ba-Ta-Clán un éxito más, bien rotundo y manifiesto.

Esta obra supera en la riqueza y variedad de trajes, y en la lujosa presentación escénica, a "Voilà Paris" y a "Bon Soir", las dos obras dadas a conocer anteriormente.

Cualquiera de las producciones llevadas a la escena del "Nacional" en esta brillantísima campaña teatral bastaría para convencer al público inmediatamente de los méritos del espectáculo y Oh, lá lá, por ser de más ambiente parisino, por ser más refinada, se presta mejor a ese objeto.

Música alegre se escuchaba, casi constantemente, durante la representación de "Oh, lá lá", porque se han intercalado números ligeros y agradables.

Unas docientas "toilettes" desfilan ante los ojos asombrados del espectador, que goza con unos veinte cuadros variadísimos y amenos.

Se suceden las escenas animadas, bellas, y entre ellas merecen mención las llamadas "La leyenda de la piedra de luna", acción interpretativa de Mlle. Boritz, Marie Valente y Jacques Vitry; "On dit ça", que realiza la desenvoltura de Andrés Randall; "La revista en los teatros" y "Actualidades".

La Iris en "Payret".

Tras el éxito de "El país de la Castidad", bella obra en la que Esperanza Iris ha obtenido un clamoroso y merecido éxito, se preparan en "Payret" los repises de La danza de las libélulas, Benamor, La moza de campanillas, Eva, Sangre de artista y La Viuda Alegre.

Creaciones todas de Esperanza Iris.

Principal de la Comedia.

Esta noche se pondrá en escena en segunda función de abono, la graciosa obra "La Venganza de don Mendo", una de las más verdaderas producciones de Muñoz Seca.

Mañana sábado, en "matinée" elegante que estará, como todas favorecida por distinguidísimas damas habaneras, irá la comedia de Paso y Abati El viaje del Rey, estrenada recientemente con éxito afirmativo.

La Orquesta Filarmónica.

El domingo a las 10 de la mañana tendrá efecto el octavo Concierto que nos ofrece la Orquesta Filarmónica a cuyos triunfos estamos ya acostumbrados.

El maestro Sanjuán triunfará nuevamente, auxiliado eficazmente por cada uno de los profesores

de la Orquesta. El público habanero llenará la sala del coliseo y la deliciosa mañana del domingo resultará una mañana de arte y de belleza.

Programa: Gran Chacona (Ígnea en Anida).—Gluck. La Princesa lejana. Praludio. (a petición).—Tscherepnine.

II.—Quinta Sinfonía.—Beethoven. Allegro con brio. Andante con moto. Allegro. Allegro final.

III.—Capricho Español.—Rimsky Korsakov. (a) Alborada. Variación. Alborada. (b) Escena y canto gitano. Fandango asturiano.

El estreno de "El bandido de Bagdad".

Respecto al estreno de esta magnífica cinta en Capitolio, la que aun no nos ha sido posible admirar, reproducimos a continuación, honrando con ello estas páginas, la interesante noticia que acerca de su estreno, escribiera el reputado crítico Sr. López Góldarás.

"Por fin, ayer se estrenó en el teatro Capitolio, la famosa cinta de los Artistas Unidos, titulada El Bandido de Bagdad.

Había gran interés por conocerla, y era natural que hubiera producido expectación, porque se trata de una obra de marca muy acreditada y en la que hace el role del protagonista, uno de los más célebres intérpretes del cinematógrafo: Douglas Fairbanks.

El Bandido de Bagdad es una obra del género fantástico, arrancada a la literatura milanesca, donde la imaginación se extiende prodigiosamente y llega a los límites de lo inconcebible.

Por la pantalla defilan las aventuras más asombrosas, en las que el bandido de Bagdad, que Douglas encarna de modo insuperable, realiza proezas que son inverosímiles; pero que dentro de la ficción imaginativa, tienen poderosa sugestión.

El héroe, que es el ladrón, el asesino, el farsante, veace a los príncipes más poderosos, conquista a la Princesa soñada y crea los ejércitos sin dificultades de ninguna clase.

Se mueve el protagonista en un ambiente que maravilla, donde hay un dragón de tamaño gigantesco, árboles encantados, donde se ve el Reino de las Sirenas, el Valle de Fuego, la Montaña de las Aventuras, el Mar de Media Noche.

Un caballo con alas, un hipogrifo, conduce al bandido al través del espacio para que llegue a tiempo al lugar donde lo espera la princesita de sus ensueños.

Todo en la cinta es misterioso, fantástico, sorprendente. Hay cosas invisibles, alambros mágicos, manzanas milagrosas, cofres de maravillas, en fin, cuanto puede concebir la imaginación más exaltada.

La acción está desarrollada con singular acierto y conserva su vigor hasta el final.

Excelente labor hace, interpretando el role de protagonista, Douglas Fairbanks, actor cinematográfico de aptitudes excepcionales.—José López Góldarás."



JACQUES VITRY

Maravilloso actor, que es o'ra de las refulgentes estrellas de la constelación del Ba-Ta-Clán, el que es muy aplaudido cada noche.



ANDRÉS RANDALL

Genial artista y una de las más brillantes estrellas del Ba-Ta-Clán que es llamado a escena delirantemente todas las noches.



MADAME ROSAY

Bella, sugestiva y gentil estrella del Ba-Ta-Clán.



Eugenia Zuffoli, la bellísima y admirada tiple de "Martí" y Juanito Martínez, el notable primer actor de ese teatro, en una de las más graciosas escenas de "El país de las campanillas".

(Foto. Buendía.)

ACTUALIDADES



El famoso novelista señor Eduardo Zamacois en la redacción de BOHEMIA el día que nos honró con su gratísima visita. Rodean al ilustre literato, el director de BOHEMIA, señor Quevedo y varios redactores y visitantes.

Zamacois en BOHEMIA.

Días pasados tuvimos el gratísimo honor de recibir en esta Redacción la visita del insigne novelista español señor Eduardo Zamacois.

El señor Zamacois, que es un antiguo colaborador de nuestra revista, que frecuentemente ha avalorado y enaltecido sus páginas con trabajos de tan ilustre escritor, quiso en cuanto desembarcó en nuestra ciu-

dad, que BOHEMIA fuera una de las primeras publicaciones que él visitara. Mucho nos complació esta determinación de Zamacois y por ello nos consideramos muy honrados.

Nuestra recepción al insigne visitante fué muy cordial y afectuosa. Zamacois con su charla amena y chispeante nos hizo pasar un rato agradabilísimo, refiriéndonos algunos incidentes de sus últimos viajes y dándonos cuenta de sus proyectos para lo futuro.

Sea bienvenido a nuestro país tan ilustre representante de la literatura española y ojalá que su estancia en Cuba le sea muy grata y fructífera.

Honor a quien honor merece.

El joven y eminente literato doctor Salvador Salazar acaba de obtener un nuevo y merecido galardón en su brillantísima carrera.

La Real Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes, lo ha nombrado académico correspondiente en Cuba, reconociendo de ese modo sus relevantes méritos literarios y premiando la brillante y fructífera labor que ha venido realizando.

BOHEMIA, que se honra muy mucho contando entre sus colaboradores al doctor Salazar, consigna este hecho íntimamente complacida y felicita con toda efusión, a tan ilustre compañero, por el merecido honor que se le ha otorgado.

Admirable trabajo científico.

En una de las sesiones del Sexto Congre-

so Médico Nacional, celebrado recientemente en esta ciudad, fué leído un admirable trabajo de los reputados doctores Alberto Recio y Alfredo Figueras.

Este trabajo científico constituyó una



DR. SALVADOR SALAZAR

Ilustre literato cubano, que acaba de ser nombrado académico correspondiente de la Real Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes.

luminosa exposición de la experiencia cubana acerca de la transfusión sanguínea, en el transcurso de ocho años consecutivos. Durante ese lapsus los Dres. Recio y Figueras realizaron 480 transfusiones de sangre, obteniendo en casi todos los casos un éxito ro-

DR. ALBERTO RECIO
Eminente bacteriólogo, Catedrático de la Escuela de Medicina.

tundo. La exposición de los doctores Recio y Figueras, fué discutida ampliamente por los señores congresistas, siendo al cabo sus autores efusivamente felicitados.

A esas felicitaciones quiere BOHEMIA unir las suyas, muy sinceras y efusivas, por tratarse de dos médicos que son verdaderas glorias de nuestro mundo científico.

Agrupación Cívica Económica Nacional.

Ha surgido en las últimas elecciones nacional un nuevo organismo que, sin finalidad política y sólo con el loable propósito de escogitar los hombres más capaces para desempeñar las funciones públicas con honradez y competencia viene a pesar en los comicios

con la fuerza indiscutible y la garantía que prestan el capital y una profesión comercial o industrial ejercida al abrigo de esas instituciones que habrán de dirigir los elegidos para los cargos públicos. Si a esto se agrega que se trata de elementos sanos y amantes del país, unos nacidos en él, otros ciudadanizados y los demás interesados en nuestro progreso, se comprenderá la gran importancia de ese movimiento, cuyos primeros entusiasmos han sobrevivido a la terminación de la contienda electoral.

Forman el laborioso Comité Ejecutivo provincial, que el 23 de este mes entregará sus poderes a la directiva definitiva que se elija ese día los señores: Armando Pons, Presidente; Isidro Fernández Casuso, Secretario; Abelardo Fernández, Tesorero; y los vocales: señores doctor Manuel Enrique Gómez, Tomás Gutiérrez Alea, Manuel Alarcón, Francisco Prieto, Francisco Suárez, doctor Antonio Moreno de Ayala, Jorge Fernández de Castro, José Díaz



DR. ALFREDO FIGUERAS

Prestigioso comandante médico del Cuerpo de Sanidad Militar.



"Coro de vendedores de manzanas", uno de los números más interesantes en una fiesta celebrada recientemente en el colegio "Estrella L. de Villavicencio" de la Vibora, que tan acertadamente dirige la señorita Estrella L. de Villavicencio.

de Capilla, Juan Puente, José María Coto Laiseca y José Giro.

El señor Armando Pons, distinguido comerciante cubano, que ha demostrado con su ejemplar desenvolvimiento en el mundo de los negocios, las apreciables condiciones del hijo del país para tales empresas, ha sido uno de los factores más decisivos del éxito de esta hermosa iniciativa, que BOHEMIA recoge en sus columnas y agradece sinceramente.

En el colegio "Estrella L. de Villavicencio".

Recientemente se celebró una simpática fiesta en el colegio Estrella L. de Villavicencio, con un programa selecto y variado.

Una concurrencia numerosa. (Pasa a la Pág. 18.)



Facsimil del título concedido al doctor Salazar por la Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes.



Distinguidas personalidades que forman la Directiva de la "Agrupación Cívica Económica Nacional", constituida recientemente.



Un Cutis Sensitivo?

TRATELO con cuidado. Evite la irritación producida no solamente por el polvo, impurezas y otras causas sino también por el uso de jabones y cosméticos irritantes.

Emplee el tratamiento **WOODBURY** desarrollado para evitar la tendencia a irritaciones momentáneas y permanentes.

Cada noche al retirarse empape un paño suave en agua templada y aplíquelo por un corto tiempo a la cara.

Produzca una espuma ligera de **JABON FACIAL WOODBURY** en agua templada con el paño.

Frote el paño suavemente sobre la piel hasta que los poros queden perfectamente limpios. Enjuague con agua limpia, templada, primeramente y después con agua fría. Seque la piel cuidadosamente.

El cutis de la cara es más susceptible a infecciones que cualquier otra parte de la piel en el cuerpo. Por eso debe Vd. elegir el jabón que evite estas afecciones cutáneas.

Obtenga una pastilla de **JABON WOODBURY** hoy, en su droguería, perfumería o selería. Una pastilla de **JABON WOODBURY** dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El **JABON WOODBURY** es también envasado en cajitas convenientes de 3 ja. .es.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co.," quienes son también los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.



Ocho días de tratamiento **WOODBURY** por 10 cts. Envíe este cupón y 10 centavos al Agente General de The Andrew Jergens Co., Inc., Sr. Florentino García. Apartado: 1654. — Habana. Sirvanse enviarme por estos 10 centavos en sellos de correo, un juego en miniatura del tratamiento **WOODBURY** para el cutis, como sigue:
Un Jabón **FACIAL WOODBURY**.
Un tubo **Crema FACIAL WOODBURY**.
También el librito describiendo el tratamiento, llamado: "El Cutis que todos desean acariar".

NOBRE:
CALLE: No
CIUDAD:

NO SE DESCUIDE UD.

Los varios síntomas de una condición debilitada que toda persona reconoce en sí misma, es una advertencia que por ningún concepto debería pasar desapercibida. pues de otra manera los gérmenes de enfermedad tomarán incremento con gran peligro de fatales consecuencias. Los gérmenes de la tisis pueden ser absorbidos por los pulmones a cualquiera hora echando raíces y multiplicándose, a no ser que el sistema sea alimentado hasta cierto punto que le facilite resistir sus ataques. La

PREPARACION de WAMPOLE que contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre, fortifica el sistema contra todos los cambios de temperatura, que producen invariablemente Tos, Catarro, Bronquitis, Pulmonía, Influenza, Gripe, Tisis y todas las enfermedades emanadas por debilidad de los pulmones y constitución raquítica. Tomada a tiempo fortalece el organismo para que no adquiera la tisis. El Dr. Juan F. Morales López, Jefe de Despacho de la Jefatura Local de Sanidad de la Habana, dice: "Desde hace muchos años empleo la Preparación de Wampole en enfermedades consuntivas en general y cuando está indicando un tónico y vitalizante poderoso. Es de inapreciable valor en los niños pre-tuberculosos y anémicos." Es tan sabrosa como la miel. No importa qué clase de tratamiento haya tenido mal éxito en el caso de Ud. no se desespere hasta que la haya probado. La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. De venta en las Boticas.

EL ENEMIGO INVISIBLE.

"Yo, nos decía un asiduo lector nuestro, era muy cuidadoso con mis dientes. Me los limpiaba en la mañana, después de cada comida y antes de acostarme. Sin embargo, un día me hallé con que varios de ellos estaban gravemente atacados de un cierto caries blanco que había destruido el esmalte al borde mismo de la encía. Mi sorpresa no tuvo límites. Aquello me parecía increíble. El dentista me explicó lo que pasaba. No era descuido mío. No era desaseo. Era sencillamente "acidez." Mi saliva era ácida en extremo y ello me estaba destruyendo los dientes. Me aconsejó que todas las noches, me enjuagara bien la boca con una cucharada de Leche de Magnesia y, que dos veces a la semana, me tomara dos o tres cucharaditas del mismo antiácido disueltas en un vaso de agua. Desde entonces mis dientes se han conservado perfectamente bien." La Leche de Magnesia fue inventada hace más de cincuenta años por el Dr. Chas. H. Phillips y es manufacturada desde entonces por la Chas. H. Phillips Chemical Company.

SISTEMA NERVIOSO

NEUROSINE PRUNIER

RECONSTITUYENTE ENERGICO
6, Rue de la Truette, PARIS
Farmacias

SOCIALES

POR MANUEL CALZADILLA

En la Mansión Presidencial.

El día primero de año y en su piso privado de la mansión presidencial, recibió a sus amistades la ilustre dama María Jaén de Zayas. Entre la numerosa concurrencia recordamos a Angelita Fabra de Mariategui, distinguida esposa del Ministro de España, la del Ministro alemán,

Adela Zaldo de Torrance, Tete Barranguer de Castro y María Montalvo de Soto Navarro. Virginia Catalá de Zamora, Celida del Monte de del Monte, Aida Peláez de Villaurrutia y Erandina Ortega de Souto. Carmela Acobal de Mediavilla, la secretaria particular de la Primera Do-



Edith H. de Zittelman y la del Ministro de China, Mrs. Tyau.

La Condesa de la Diana, la marquesa de San Miguel de Aguayo. Graziella Ruiz, Chichita Grau de del Valle, Josefina Embil de Kobly y Belita Dominguez de Angulo.

María Luisa Losada de Arraiz, bella esposa del Ministro de Valenzuela.

Ofelia R. de Herrera, Sarah de la Torre de Rasco, Pilarcita Ponce de Valiente, Laura Bertini de Céspedes, distinguida esposa del Secretario de Estado, la del Secretario de Justicia, Anita Boidet de Riquelme y la del Secretario de la Guerra, Margot de Cárdenas de Moutet.

La señora del Ministro de la Gran Bretaña y la del Ministro de Francia.

Margot W. de Almedariz del Castillo, esposa del Encargado de Negocios de México.

México. Elena de Escandón, Mercedes de Armas de Lavston, Renée G. de García Kohly y Julita Núñez de Martínez. María Luisa de los Desolados Abandón en San Martín de Peña y Conchita H.



Varios aspectos, muy interesante y sugestivos del magnífico festival que organizado con fines benéficos por el "Club Femenino de Cuba", se efectuó recientemente con muy halagüeño éxito en los bellos jardines de "La Tropical". (Fotos. Santa Coloma.)

A las nueve hizo su entrada triunfal en el templo la encantadora novia, luciendo una riquísima toilette.

Acompañaron a la enamorada pareja la apreciable dama María Luisa Villalón y el apreciable caballero doctor Andrés Capó.

Testigos por ella: los doctores Amel Caldas y Manuel Villera, el teniente de la Marina Nacional señor Francisco Vilas y el señor Eduardo Meana.

Por él, el capitán Verona, el teniente coronel Juan Cruz Simón y los tenientes José M. Otero y Eugenio Andújar.

(Pasa a la Pág. 12.)

COMAR & C^o
PARIS

¡OJO!

¿OS SENTÍS FATIGADOS?
¿DEBILITADOS? ¿SIN FUERZAS?
¿LA ANEMIA OS CONSUME?
¿NO TENÉIS APETITO?

¡¡ EN LA QUINA-LAROCHE
TENÉIS EL REMEDIO !!

¡ Exijase la Verdadera Quina-Laroche, de venta en las buenas Farmacias !

Sólo los Dioses conocen el origen de la Gota.

Así decían los antiguos

Hoy en día se sabe que el causante de ésta enfermedad tan dolorosa, es el Acido Úrico precipitado en finas agujas alrededor de las articulaciones doloridas.

Las conocidas tabletas de ATOPHAN, disminuyen la producción de Acido Úrico, lo solubilizan evitando que se precipite a los tejidos, y favorecen así su rápida eliminación.

En tal forma, ATOPHAN combate eficazmente el Reumatismo y la Gota y todos los males que tienen su origen en la superproducción de Acido Úrico. Consulte a su médico.

ATOPHAN se vende en todas las farmacias en tubos originales "Schering", que contienen 20 comprimidos de 1/2 gramo.

ATOPHAN
"SCHERING"

Los niños lloran por que les den

CASTORIA
de Fletcher

IMADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmaris, el elixir purgativo, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los niños de cualquier edad.

Recomendada por los médicos.
Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso.
Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma



Cast H. Fletcher

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20.000 m. c. Más de 350 empleados.

Vino Peptona Barnet

PARA ENGORDAR

DROGUERIA SARRA.—FABRICANTE

HABANA.

CINEMATOGRAFIA

a pasear por la estancia para atenuar de ese modo la impaciencia que nos corroe como un gusanillo maléfico.

El Director me había dicho que hiciera exactamente como estuviera realizándolo en la realidad, como si viviera uno de los momentos de mi vida real. Así lo hice. Me poseí tan bien de papel que me pareció estar viviendo una nueva aventura, me pareció que yo, esclavo de una nueva locura de amor gozaba de la inquietudes, de las ansias del que espera la cristalización de un ensueño de pasión...

Así fué como sin quererlo, sin haberlo pensado nunca me convertí de la noche en la mañana en un actor cinematográfico.

Y Zamacois triunfó. Su actuación en *El Otro* nos revela una nueva personalidad artística del eximio escritor que es huésped de honor de nuestra capital.

El eterno ambulante que como nuevo Asheverus recorre el mundo en una errancia de arte, nos ofrecerá una conferencia sobre su novela *El Otro* en el teatro Capitolio, proyectándose esa misma noche su famosa película.

Y el público habanero, irá esa noche a admirar nuevamente en el film a Zamacois el actor y a aplaudir a Zamacois el conferencista, cumbre de la novela actual y gloria legítima de las letras castellanas.

Iván FEDEROVITCH.

ACTUALIDADES

rosa y distinguida dió realce a esta fiesta escolar, con la que se han anotado un nuevo triunfo su Directora, la inteligente y bella señorita Estrella L. de Villavicencio y sus dos encantadoras hermanas Anita y Sara, que laboran incansablemente por el mejor éxito de este moderno plantel de educación, uno de los mejores con que cuenta la popular barriada de la Vibora.

El programa se desarrolló felizmente por alumnos del mencionado plantel.

Al final hubo una repartición de premios consistentes en banderas de Honor y medallas de oro que correspondieron a: Oscar Rojas y Muro, Zoraida Rodríguez, Emma Martínez, Gloria Villavicencio, Celia Martínez, Antonio Alonso, Emilio Cruell, Ofelia Alvarez, Amparo Risse, Lydia Burraga, Daisy Mendoza y Adelaida Alvarez.

Reciba la señorita Estrella L. de Villavicencio, por la bella labor que realiza en pro de la enseñanza en nuestra Patria nuestra más efusiva felicitación.

Merecido ascenso.

Ha sido ascendido recientemente a Médico Forense, por el señor Alcalde Municipal, el reputado y distinguido doctor Octavio Mañalich, tan querido en las populosas barriadas de Jesús del Monte y la Vibora.

Felicitemos muy efusivamente, tanto al doctor Mañalich, nuestro particular y excelente amigo, como al señor Alcalde Municipal, por tan acertada designación.

Tintorería Pons

NEPTUNO NUMERO 49

Visite nuestra Exposición.

Especialidad en el tejido de toda clase de telas, Vestidos, Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA

TELEFONO A-6149.

Porque la dicha siempre sonría en torno de la encantadora pareja, hacemos fervientes votos.

Dolores Jiménez y Ramón Espinach Mestre. En vísperas de Pascuas tuvo efecto, ante el Juez Municipal del Distrito



OLGA CANOSSA Y SANTANA
Linda y graciosa niña que es el más preciado galardón del hogar de los distinguidos esposos Canossa-Santana.

El día primero de año celebraron sus días varias personas por nosotros muy estimadas. Entre ellas el senador de la República, doctor Manuel Varona Suárez; el señor Manuel de J. Carrera, ilustre secretario de Obras Públicas; el Jefe de Instrucción Superior de la Secretaría de Instrucción, doctor Manuel de Castro Targarona; el señor Manuel Aznar, director de nuestro colegio "El País"; y el señor Manuel Bahamonde, Presidente de la Asamblea de Apoderados del Centro Gallego.

Reciban todos, aunque tardía, nuestra felicitación más sincera y afectuosa.

El reputado cirujano-dentista, que de tanta fama goza entre todas nuestras clases sociales, doctor Alberto Sainz Silveira, ha trasladado su gabinete de consultas y operaciones para la calle de San Lázaro número 122, bajos. Sépanlo así sus numerosos clientes.

Un amigo nuestro muy estimado, el doctor Rodolfo Nogueira nos participó en atento B. L. M., que ha sido electo presidente de la simpática y progresista sociedad de Recreo y Sport "A. B. C."



SRTA ESTHER LARROCHE
Bella y aventajada alumna del Aula 4 del Centro Escolar "José María Zayas", que se lució mercedosamente al cantar algunos números del programa en la fiesta de Pascuas celebrada por dicho plantel. Es su maestra la bella y reputada profesora señorita Gloria Esther Gómez.

Muy agradecidos a la atención y recibo del doctor Nogueira, muestra enhorabuena por tan merecida designación.

El baile "cursi" del "Smart".

La noche del 5 de los corrientes y en los salones del "Saratoga", tuvo lugar el interesante y bello baile "cursi" organizado por los entusiasmas directivos del club "Smart", que no desmayó un momento en llevar por rutas de triunfo el simpático Club que ha conquistado a cada nueva fiesta bañable un nuevo galardón de triunfo.

Las bellas féminas que asistieron a él fueron numerosas. Bellas, encantadoras, esmeradas.

La orquesta estuvo como siempre, inimitable. Una nota simpática fueron los carnets repartidos. Obtuvieron la admiración de todos los presentes. A las doce de la noche hicieron su entrada triunfal en el lujoso salón de no alegrías y perfumes, los tres Re-

yes Magos, que estaban representados por los señores Victor del Valle, Francisco de Masoni y por nuestro simpático amigo Sergio de Masoni, y de Reyes negros, hicieron Emmanuel Sarra y Luis Ruiz.

Nuestra felicitación al club "Smart" por este nuevo triunfo que se anota.

Estrella M. Báez.
La bellísima y gentil señorita Estrella M. Báez, candidata del Concurso para Reina del Carnaval de "El Heraldillo", tiene la fiesta de invitarnos al baile que se celebrará en su honor la noche del 17 en casa de los esposos Flores-de la Torres, Reyes número 6.

Desearnos que tan gentil candidata obtenga un triunfo arrollador que en los próximos carnavales sea la Reina.

Un baile.
La encantadora señorita Olga Sans nos comunica que la noche del lunes 12 se celebrará un baile en casa de los esposos Tellechea, Bonavides 13.

Baile que quedará ineludible a juzgar por el número de muchachas invitadas a él han de concurrir.

El lunes 28 del pasado mes y en la mayor intimidad se celebró la boda de la bella y distinguida señorita Julia Suárez y el correcto joven Amado Véliz. Fueron padrinos de tan simpática boda, la señora Teresa Vega y el señor José Suárez.

Firmaron el acta matrimonial como testigos, por la novia, los señores



SRTA ESTHER LARROCHE
Bella y aventajada alumna del Aula 4 del Centro Escolar "José María Zayas", que se lució mercedosamente al cantar algunos números del programa en la fiesta de Pascuas celebrada por dicho plantel. Es su maestra la bella y reputada profesora señorita Gloria Esther Gómez.

Claudio García y Amador Alonso. Por él, los señores Jesús Zabala y José Ramón Suárez.

Ofició en la ceremonia el Rdo. padre Carro, cura de la parroquia de Jesús del Monte.

Una luna de miel interminable desearnos a ambos contrayentes.

Manuel Carías y María J. Recuena.
En la más abogada intimidad, a causa del hastío que guardó la gentil desposada, se celebró la pasada semana, una boda distinguida.

En la Santa Iglesia Catedral unieron para siempre sus destinos, la encantadora señorita María J. Recuena, tan celebrada siempre por su delicadeza, exquisita y el culto joven Manuel E. Carías, amigo a quien muchos estimamos. Actuaron como padrinos la apreciable Sra. Catalina Izquierdo y el distinguido caballero Damián Sorriol.

Firmaron el acta en calidad de testigos, por ella, los señores Miguel A. Morejón, Juan Castro y Sabino Crespo. Por él, los señores Manuel J. Izquierdo, Harry Heymann, y el doctor Elpidio García Tuduri.

Una interminable luna de miel desearnos a la ennoblecida pareja.

Una boda de grandes simpatías tuvo efecto el pasado sábado en la Parroquia de Nuestra Sra. del Carmen.

Fueron contrayentes la graciosa y sugestiva señorita Lolita Ledo y el señor Manuel Sánchez. Apadrinaron tan encantadora pareja, la señorita Lolita Ledo, hermana de la desposada y el señor Edmundo López.

Un fino y elegante ramo lució la novia en la ceremonia. Era del gran jardín "El Clavel" y respaldada a uno de los modelos de mayor belleza últimamente creados por los Armand.

Testigos: por ella, los señores José García y Luis López, y por él, los señores Marcos Ledo y Efraim Sánchez.

Una interminable luna de miel desearnos a los nuevos esposos.
(Pase a la Pág. 26.)

EL VENENO INEFABLE

quedando quieto, con los ojos entornados, y su imaginación, su-
lizada por la fiebre, volvió atrás

Mariana Almonacid lo había sido todo en la vida turbulenta de José María. La había conocido rapaza e inocente cuando venía a pasar vacaciones donde unos parientes lejanos, vecinos de su hacienda. ¿Qué linda con el pelo cortado por sobre la nuca y con sus grandes ojos de animal montés, ariscos y tenebrosos! José María se enamoró de ella, y la adolescente entró al fin en el encanto de tantas palabras dichas al oído cálidamente. Cuando acababan las vacaciones, ellos tenían grande acopio de flores y boleros. Un día se vieron a solas en el campo, cualquier buen día selector de Diciembre, en que precisamente cumplía ella diez y ocho años. Se reveló en su adolescencia un alma particularmente salvaje y tierna. El era torpe y la adoraba, y ella, tan nerviosa, se dejaba besar suspirando y de pronto quería llorar; era como si sintiera la inmensa voluptuosidad de sacrificarse por él... Se inclinó sus labios que apenas habían besado, sopló una infinidad de abismos. Y la muchacha cumplió el amor como un sacramento... Con pesar sin remordimiento. Después—seguía recordando— ella no quiso volver al colegio y se fué sumergiendo ingenuamente en el largo amable de su gran pasión.

—Chepe, mi picarito, ¿me quieres?
—Sí, te adoro.
—Jura que no me olvidarás.
—Si juro... concedía ansioso moviendo apenas los labios. Y ella se le besó largos minutos hasta desfallecer. Chepe no resistió la tentación. Y ella pedía más; más en el relampago de las pupilas; más en la sed insaciable de los labios... como si su vida entera estuviera ingertada a la de él...
—Todavía un año más y ahora se moría... de amor. Cosa rara: de amor... Mariana Almonacid, le había chupado la vida. Al fin ella notó el estrago y le abandonó. Ya era tarde...
—Tantas cosas después. El enfermo sentía el dolor, la cruel indignación de saber o figurarse en qué pozos de infamia, habría bebido ella el agua maldita para su sed... Y sentiría ahora, al borbosamente bella. Sentir la fuga lenta de la vida, por los poros, mientras ella triunfaba de la pasión y de la sangre, con la suya propia retzándole en las venas, bajo la fina epidermis blanca y tibia.

Volvió los ojos a ella y, tardamente, como quien habla la última vez:
—¿Has dicho que me quieres? ¿Serías capaz de probarlo?
—Sí.
—Dame, pues, un beso.
—No, eso no. Es imposible, no seas loco. Estás muy enfermo y debes cuidarte para que otro día seamos felices... Entonces...
—¿No te digo? Tienes miedo de mi enfermedad. Sientes asco de mis labios que mueren de sed... que no necesitan sino remedio de amor... Ya ves... ha bastado eso para que te comprenda. Tú eres toda vida y aroma; yo no merezco ni un beso. El enfermo se había puesto livido; un movimiento brusco de la cabeza, le había hecho caer sobre la frente un mechón lacio, sudoroso, como pegado con goma. Dentro de sus órbitas, los ojos brillaban con reflejos mortecinos. Ella no pudo reprimir un ahogado grito de temor; las manos de él aún oprimían las suyas como si imploraran: "Bésame, bésame"...
Hubo una leve reacción y Chepe volvió a pedir con los labios, lo que habían implorado las manos. Ella no pudo rehusar más y, sumisamente, besóle el rostro amoratado.
—Mira: no es miedo de ti ni de tu mal, ni asco de tus labios. Es que amo tu vida, tu vida sobre todo porque es la mía... Te mueres, te mueres.
Súbote aquellas manos blancas puestas al cuello de la amante se agarraron a las gudejas oscuras como diez tentáculos de nieve. Cayó la cabeza sobre la almohada como una bola de plomo y se fueron immobilizando los ojos... Sólo los labios quedaron medrosamente entreabiertos sobre la doble columna de dientes que pasaban a las puertas de lo desconocido.
Y sólo las manos férricas del muerto, continuaban agarradas por sobre los hombros a las crenchas oscuras de Mariana.
Ella reía... reía una risa macabra, mientras el muerto persistía en la suya con una horrible tranquilidad...

Adel LOPEZ GOMEZ.

¿QUIERE USTED QUE SE LE SIRVA "BOHEMIA" Y "ELEGANCIAS" ABSOLUTAMENTE GRATIS DURANTE UN AÑO? ENVIENOS LOS NOMBRES Y DOMICILIOS EXACTOS DE SEIS PERSONAS QUE DESEEN SUSCRIBIRSE A "BOHEMIA".

VIDA MUSICAL

POR EL COMPOSITOR-PIANISTA RAFAEL MIARI

El labor ideal es enseñar al público, y hacer crítica no personal sino artística y al-gún día mi querida Patria me lo agradecerá."

"NAVIDAD"

El día 3 de Enero de 1923, se ejecutó por segunda vez (a la cual asistí) con una numerosa orquesta, un Poema Bíblico, letra

¡Qué abuso!
La sombra de la partitura egipcia de Verdi, diríase que pasa por aquí.
Antes era "suavidad, ahora todo es ruido, concluyendo la primera escena con un concertante que remata en un agudo (por cierto bastante desafiado), en la orquesta golpes de timbales y concluye tan nebulosamente como empezó.
¿Esto es música "ultramoderna" Sr. Sanchez Fuentes?
En el intermezzo (forma ya abolida), Massenet y Rubinstein (dos antitesis) se dan la mano.
El violonchelo comienza un tema elegiaco (¿tristeza ahora cuando debe ser alegría!) a lo Massenet, responden los violines a lo Rubinstein en su melodía en Fa, y los contrabajos cierran después de un brusco calderón y una frase aguda en los violines; esta página musical, que dicho sea de paso no comoverá nunca a nadie!
Sentimos que el Maestro (¿?) Sr. Roig, no haya podido "lucirse" en este Intermezzo.
La segunda escena, comienza con voces solas, (donde hubo una pequeña desviación en la de los niños), y remata con un agudo, bastante deficiente para esas tiernas voces.
El colorido de la orquesta, el señor Sanchez Fuentes no lo conoce.
El coro ¡oh, Jesús Divino!, parece más bien una danza árabe. El timbal crepita, la orquesta en una frase nebulosa (como todas las del poema), parece que quiere demostrarnos la alegría, y sólo nos da a entender que el señor Eduardo Sánchez Fuentes, no conoce los efectos ultramodernos.
Acompañan después a la solista, los pizzicati de los violonchelos.
Es el único efecto que hace el señor Sanchez Fuentes.
El lujo de esta escena es estupendo, pero en cuanto a la música desprovista de sinceridad mística y fervor!
Todo es ruido y un ritmo vulgar y aburrido. Parece que se obstina en darnos algunas reminiscencias de "Aida" y flora un violonchelo...
¡Al fin!... ¡Lágrimas ahora!...
Después de un corte seco, el coro entona: "Para cantar nuestro amor... de corte de opereta más bien que de poema bíblico. Luego de otro golpe de efecto, el coro vuelve con la misma seguidilla...
Nótese que el señor Sánchez de Fuentes no concluye ninguna idea musical, ni la de sarrolla, sino que con cambios "bruscos" se va por la tangente.
En cuanto a lo que él predijo, "la polifonía", no aparece por ningún lado.
"La Adoración", Episodio 10. La orquesta describe la llegada de los Santos Reyes, siempre con los implacables "pizzicati" de los contrabajos.
Pero... señor Sánchez Fuentes, desarrolle los temas.
Unas cuantas voces dicen (sin entenderse) cuatro palabras, y el violonchelo canta "a lo Massenet", acompañando a la solista señorita Lola de la Torre, quien con una voz temblorosa (¿por la emoción...?) canta, pero sin escucharse las palabras. No hay que olvidarse que en el canto lo primero es la dicción y concluyó con un agudo apoyado en los violines.
Brusca sacudida en la orquesta, agitan los niños sus ramos y todo es sonoridad, golpes de platillos, y concluye el poema con un agudo de tutti.
¿Dónde está en este poema bíblico, ese fervor místico que una obra de tal argumento requiere?
Si el señor Sánchez de Fuentes, es religioso, ¿dónde está expuesta su alma de compositor en el final que puede inspirar una música elevadísima?
El episodio "La Gloria", ¿no merece tener

una música que no solo infundiera un elevado concepto místico en el ánimo de los oyentes y demostrara, que un compositor disponiendo de una orquesta "intelligentísima", de profesores abnegados y teniendo por oyentes, individuos de ideas místicas, no haga una página "aunque sea este último episodio" que dé la impresión de la Gloria y lo eleve a él, hasta "ella"?
La orquesta salió arosísima, muy bien los



SR. EDUARDO SANCHEZ FUENTES
Autor del poema "Navidad", estrenado en el colegio "La Salle" recientemente.



SR. JOAQUIN MOLINA
Genial violinista, que recientemente presentó sus discípulos en el teatro "Principal".

de Néstor de la Torre y música de Eduardo Sánchez Fuentes, en el colegio "La Salle".
La "mise en escena" inmejorable; los trajes lujosísimos y prescindiendo de los conjuntos vocales, de quienes hablaré, tuvo tal poema un hermoso efecto óptico.
Numerosas voces de ambos sexos y de diversas Academias de esta capital, se unieron para colaborar a un "sucess" que pudo haber sido mejor en cuanto al efecto vocal.
La parte escénica muy poética y de feliz idea dió una muy hermosa de la leyenda que tan bien penetra en el alma de los niños por su sencillez.
Se componía el poema de once episodios, en dos partes, separadas por un Intermedio. Al decir del programa figuran nada menos que 79 sopranos y 39 voces de hombres diversos, 43 voces de niños de ambos sexos y 12 solistas.
Comenzó la obra.
La primera escena que trata de describir la Noche, comienza por un Preludio, con "pizzicati" en los contrabajos; una línea melódica que se pierde en divagaciones.
Después en un "crescendo" con trisillos muy anticuados de forma, entra el Coro, diáfanos para niños, banal y pobre de idea.
Las voces muy débiles a pesar de su número, y muy ininteligibles.
La salida de los ángeles, de corte de couplet, es acompañado por una imitación de "glonkspiel".
El canto de los pastores, tiene una reminiscencia de la "Bohemia" de Puccini. Después de todo es de ocasión.
Este coro, tuvo una dicción malísima.
A la solista, no se le oyó, y si bastante el abuso del triángulo y del Pizzicati en los contrabajos.
La música en este pasaje es incolora.
En el Villancico, el señor Sánchez Fuentes se fué por la tangente.
Oyese después el tema del primer acto. Los contrabajos dejan oír sus insoportables "pizzicati".

cellistas, aunque tuvieron poco que expresar, compadeczo a los contrabajistas, por los implacables "pizzicati".
Los grandes genios de la música, tenían inspiraciones grandiosas, y les costaba gran trabajo disponer de una orquesta (que tal vez no fueran tan inteligente, por su trabajo pro-arte, como la nuestra, y que desgraciadamente no está remunerada como se merece; y en cambio, ahora disponemos de orquesta, públicos inteligentes, locales grandiosos, dignos de las concepciones de aquella época berlioziana, y... no hacemos, siquiere una página que pase a la posteridad...
En fin, que podemos decir que otra vez la crítica severa y "dolorosa", nos ha dado otro "camionante" de los llamados obreros de la música, y aunque dure ya la pildora, no podré menos de decir: "Tú, no eres los que aparentas ser "artísticamente", y al fin de la jornada, recordando a aquel famoso dicho que todos conocemos, diremos: **YU MARI PARA EL ARTE.**
Conozco el famoso tratado de instrumentación, que estudié en francés de Héctor Berlioz. He oído desde niño las mejores óperas y los mejores conciertos sinfónicos, analizando ya ahora en la vejez, las partituras desde Wagner, Berlioz, con su célebre Carnaval Romano, y los poemas Sinfónicos de Liszt, por citar los mejores, y con estos libros en lo alto, grito, que esto no es música ultra-moderna, ni hay nada en ello en que se vean las tentativas sinfónicas de Liszt y mucho menos de Berlioz.
El arte es uno solo, ahora que la expresión y los procedimientos o sea el colorido orquestal depende del pintor.
En cuanto al libreto, hace e bien bastante veces de dejar su lugar preponderante a la música, y en esta obra, cuya trascendencia allá se "las halle", todo concluye, (quitando aparte la afanada y nutrida orquesta, las bellezas de las mujeres y la lujosísima mise



Haga Ud. Esto-Hoy

Entérese cómo es que millones de personas tienen ahora una dentadura más blanca

Aquí se le ofrece una prueba deliciosa que le hará formarse un nuevo concepto de lo que significa la dentadura limpia.
Significa dientes más blancos, más limpios y más firmes, tales como los tienen hoy millones de personas. Observe los resultados que le traerá.

Observe los resultados de Pepsodent

La ciencia dental está ahora atacando a la película—la causa de la mayoría de los males de la dentadura.

La aplicación de Pepsodent trae un concepto nuevo de lo que es una dentadura limpia.
Hace algo más que eliminar la película. Aumenta la alcalinidad de la saliva, que esta allí para neutralizar los ácidos de la boca. Aumenta la ptialina de la saliva, que está allí para digerir los depósitos amiláceos en los dientes.

Proteja El Esmalte

Pepsodent desintegra la película y la elimina por medio de un polvo mucho más blando que el esmalte. Nunca use un destructor de la película que contenga substancias ásperas raspantes.

Estos efectos combinados serán una revelación para Ud.

Envíe el cupón, recibirá un tubo para diez días. Observe que limpios se sienten los dientes, después de usarlo. Note la desaparición de la película viscosa. Fíjese como blanquecen los dientes, a medida que desaparece la película. Compare el nuevo método con los antiguos y decida por sí mismo cuál es mejor. Recorte ahora el cupón.

Envíe el cupón, recibirá un tubo para diez días. Observe que limpios se sienten los dientes, después de usarlo. Note la desaparición de la película viscosa. Fíjese como blanquecen los dientes, a medida que desaparece la película. Compare el nuevo método con los antiguos y decida por sí mismo cuál es mejor. Recorte ahora el cupón.



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

Gratis—Un tubito para 10 días

The Pepsodent Co., Depto C5-1, 1104 So. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.
Sírvenos enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a Nombre.....
Dirección.....
Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia. 5-11-8

INSOMNIO Y NEURINASE

Si no logras dormir, si el sueño es agitado con pesadillas; si os sentis fatigados sin motivo o por trabajo intelectual o físico tomad la:
NEURINASE que cura y previene Insomnio, Neurastenia, Nerviosismo, Vertigo, Lumbago, Migrañas, Vértigo, Tics nerviosos, Desórdenes de la edad crítica, Palpitaciones, Convulsiones de los niños, etc.
Recomendada por el cuerpo médico y por el Doctor Leroy Médico Jefe de enfermedades nerviosas y neurales en los Ajios de París.
El Frasco S. 2. Habana: Manuel J. Buitrago; Draguería SARRA, y todas buenas Farmacias.

Por la Escuela

Sección pedagógica a cargo del Dr. Gabriel García Galán



DRA. MARIA J. DE ARMAS DE MARTINEZ
Competente Inspectora Auxiliar del Distrito Escolar de la Habana, quien formó parte de la Comisión de autoridades escolares y maestros que concurrió a la ciudad de Daytona, Estado de la Florida.

REGRESO DE LA COMISION DE MAESTROS QUE FUE A DAYTONA, ESTADO DE LA FLORIDA

El lunes de esta semana regresó la Comisión de autoridades escolares y maestros, que presida por el doctor Antonio Iraíoz, prestigioso Subsecretario de Instrucción Pública, visitó la ciudad de Daytona, en el Estado de la Florida, correspondiendo a la última visita a la Habana de un grupo de entusiastas maestros de aquel Estado. La comisión viene plenamente satisfecha de las atenciones de que fueron objeto por las autoridades y maestros de la mencionada ciudad. En la plana de Actualidades de BOHEMIA publicamos dos interesantes fotografías relacionadas con la estancia de la comisión en Daytona: el hermoso local donde



SR. ADOLFO SANTA CRUZ
Entusiasta y competente director de una de las escuelas públicas del distrito escolar de Guanabacoa, a quien desean llevar al importante cargo de Presidente de la Asociación Nacional de Maestros, un importante núcleo de maestros, en premio a su fructífera labor en pro de los intereses del magisterio nacional.

conciencia que determine bien los derechos y responsabilidades del ciudadano.

Tercero: Combatir el pesimismo infecundo y desalentador.

Cuarto: Mantener una fe vigorosa en nuestros destinos futuros, acrecentando la confianza en nuestros propios hombres y en nuestras instituciones republicanas.

Quinto: Crear un sentimiento nacionalista que estimule el orgullo patrio, sin menosprecio para ningún país, pero que realce la gloria de lo pasado y las esperanzas legítimas del porvenir.

La Escuela puede ser el mejor instrumento para consolidar una nacionalidad en formación como la nuestra, ella puede corregir los defectos del carácter cubano, los hábitos malsanos heredados, y aprovechando la influencia inevitable de la democracia norteamericana, assimilar nuevos elementos nuevas energías, sin que pierda su personalidad, sin que se deforme su espíritu.

Seguramente que tan importante pieza oratoria será publicada íntegramente, y entonces tendremos el gusto

tuvo lugar la recepción de los visitantes y el elegante hotel donde se hospedaron.

Nuestro distinguido compañero el doctor Iraíoz, pronunció un importante y magnífico discurso que mereció toda clase de elogios. Imposible que en los estrechos moldes en que nos movemos en esta sección pedagógica podamos transcribir, ni siquiera una pequeña parte de tan hermosa disertación; sólo nos referiremos a lo que el docto pedagogo llama "Ideales de la Enseñanza en Cuba", decía el doctor Iraíoz, ante la general expectación de la inmensa concurrencia que llenaba los salones del "Auditorium": "Sin apartarnos de ese fin social de la educación, observando el momento de transición e inquietud que vivimos, creemos urgente el deber de orientar nuestro magisterio, en busca de estos elevados propósitos:

Primero: Hábitos de disciplina que contribuyen a la organización nacional.

Segundo: Desarrollo de las aptitudes cívicas para la verdadera libertad, procurando la formación de una



DR. LUCIANO R. MARTINEZ
Prestigioso Catedrático de la Escuela de Pedagogía de la Universidad, distinguido miembro de la Junta de Educación de esta ciudad, y secretario de la Sociedad Económica de Amigos del País, quien formó parte de la comisión que acaba de regresar de Daytona.

to de conocerla en todas sus partes. Si nuestros parabienes para la comisión que ha sabido llevar a la tierra hermana las muestras de los adelantos pedagógicos de Cuba.

DE LA ASOCIACION NACIONAL DE MAESTROS

El día 10 del presente mes tendrán lugar las elecciones para elegir la nueva directiva que regirá los destinos de la Asociación Nacional de Maestros de Instrucción Primaria, a la que nos honramos en pertenecer. Deino el mayor entusiasmo entre todo el magisterio nacional. Lucharán dentro de la armonía que ha distinguido siempre todo movimiento o gestión realizada por el magisterio público, dos candidaturas, ambas compuestas de los



SR. RAMON RIVERON
Culto maestro y competente redactor de las Notas Escolares de nuestro colega "El Imparcial", quien también formó parte de la comisión de maestros que tan buena acogida ha tenido en la ciudad de Daytona.

más prestigiosos y conocidos maestros de la República.

Si entusiastas y esforzadas son las hues-



DR. JUSTINO BAEZ

Competente y entusiasta Inspector Auxiliar del Distrito Escolar de esta ciudad, quien completamente restablecido de la enfermedad que le aquejó, se ha hecho cargo de su destino con el beneplácito de las autoridades escolares y del magisterio.

tes que dirige el señor Lisandro Otero, el actual Presidente de la Asociación, entusiastas y aguerridas son las que comanda el Sr. Adolfo Santa Cruz, aspirante al alto e importante cargo de presidente de los maestros. Los dos han luchado por el bien del

magisterio público; los dos son honrados y perseverantes y están animados de los mejores propósitos para alcanzar todas las preeminencias necesarias para elevar más cada día el concepto del maestro, paladín incansable en la conformación de la nacionalidad. La victoria de uno o de otro no quebranará en lo más mínimo la fuerte estructura que mantiene la Asociación; tras de la lucha se abra zarán triunfos dorados y vencidos y la única victoriosa será la Fé que alienta en to-

Por la Escuela

Segunda página

dos los corazones de los que saben luchar ecuanímenes y serenos por un ideal.

LO QUE VEO EN LAS ESCUELAS

Por Leopoldo Massana Pérez

En el centro escolar "José María Zayas"

Muy lucida resultó la fiesta que con motivo de la terminación del primer periodo del presente curso, celebró el centro escolar "José María Zayas", que dirige el competente



SR. DOMINGO ACOSTA
Entusiasta Director del Centro Escolar "José María Zayas", perteneciente al distrito de la Habana. Su actuación al frente de dicha Escuela, está mereciendo unánimes y francos elogios.

maestro señor Domingo Acosta. La concurrencia, muy numerosa y distinguida, supo corresponder al esfuerzo del pro-



DRA. TERESA MERINO
Prestigiosa Secretaria de la Escuela Normal de Maestras, y una de sus competentes profesoras de Educación Física, quien en representación de la mencionada Escuela formó parte de la Comisión que acaba de regresar de Daytona, Estado de la Florida.

resorado del citado centro docente, que no reparó en sacrificios para presentar a la escuela pública cubana todo lo digno y prestigioso que es.

Los números fueron muy aplaudidos, premiándose de esa manera la labor cultural de nuestro escolares públicos, que tantas pruebas

bas vienen haciendo de lo bueno que vale esa escuela.

El discurso de la fiesta estuvo a cargo de nuestro querido amigo y compañero, Sr. Abelardo Salasrigas, Inspector Escolar del Distrito.

Felicitación aparte para la Srta. María del Carmen Fernández, que tanto cooperó al éxito de la fiesta, con los minutos del Jardín de la Infancia que dirige.

Y, para el señor Acosta y demás profesores, un aplauso muy sincero.



LAS HADAS DEL BOSQUE
Coro de alumnas del aula sexta que dirige en el Centro Escolar "José M. Zayas", la competente profesora Srta. María R. Fernández. La actuación de estas niñas en la última fiesta celebrada en la referida Escuela, mereció todo género de alabanzas.

¡El Secreto de Unas Manos Bellas!



SEÑORAS y Señoritas! Es muy importante que sus manos estén cuidadosamente manicuradas en todas ocasiones. Pero, el método antiguo toma mucho tiempo. Las reuniones sociales, los quehaceres domésticos, que diariamente ocupan la atención de las Damas, requieren que sus manos estén bien cuidadas, pero no siempre hay tiempo para ello.

¡Pero sea Vd! Los especialistas de CUTEX han estado estudiando este enojoso problema por muchos años y lo han resuelto para su beneficio. Los laboratorios CUTEX han sido la escena de innumerables y agotados experimentos con el resultado de que ahora con dos operaciones puede Vd, en cinco minutos obtener la mejor manicura que Vd ha conocido.

Imagine! Solamente dos operaciones! Aquí están!

1. Tome uno de los pedillos que vienen en las cajitas CUTEX, envuelva una bolita de algodón absorbente en la punta del pedillo, sumerja éste en el líquido CUTEX removedor y frotele ligeramente el rodador de las uñas. Enjuague los dedos y séquelos cuidadosamente y la cutícula muerta desaparecerá, dejándola

orillas de las uñas perfectamente suaves y limpias para aplicar el maravilloso pulimento CUTEX.

2. Escija uno de los pulimentos CUTEX que más prefería—polvo, líquido, pastilla, barra o pasta—y al momento sus uñas obtendrán un brillo rosado que durará por días.

¡Ya ve! Ha obtenido la más perfecta manicura que Vd. ha conocido, en cinco minutos, en su cuarto o tocador. Miles de Señoritas y Señoritas que usan los maravillosos productos CUTEX se distinguen por la belleza y buen cuidado de sus uñas.

Los productos CUTEX pueden obtenerse por separado, o en juegos completos que contienen todo lo necesario para la manicura perfecta.



De venta en los Bazares, Droguerías, Perfumerías y Sederías.

CUTEX

Para Uñas Exquisitas

Agente para Cuba:
R. A. ANDRADE
Manrique 13
Apartado 1107
Habana

"MADAME RÉCAMIER Y SUS AMIGOS"

mo dice Herriot. Convirtió a su enfermera. "Era un delirio espectáculo"—escribe Lamartine—ver a aquella belleza femenina convertida en hermana de la caridad de una vanidad envejecida enferma..."

Cuando madame Récamier, ciega y achacosa, vivía en "Abbaye-au-Bois", Chateaubriand sordo y medio paralítico, se conducían todas las tardes junto al lecho de su amiga. De todos adoradores de aquella mujer extraordinaria, cuya belleza hizo lo que a una generación, él quedaba...

"Los últimos años de aquellos seres, cuyos corazones pelearon juntos mucho tiempo—Lemaître—fueron de una magnífica y sublime tristeza."

"Madame Récamier y sus amigos" es un libro de un profeta de un intenso interés. Hay en sus páginas pormenores de observaciones magistrales, honda penetración psicológica, riqueza de ideas. El autor estudia personajes y sucesos imparcialmente, serenamente sin justificarlos ni condenarlos, en posición es la de un historiador que sabe hacer amena e interesante la historia.

El estilo es vigoroso, cálido, exuberante de color y de intensidad plástica, y, a veces, cuando el asunto lo reclama, se tiñe de un suave y penetrante poesía...
Francisco CAÑELLAS.

Los Acidos en el Estómago Causan Indigestión

Provocan gases, agruras y dolores. He aquí el remedio

Las autoridades médicas aseguran que casi las tres cuartas partes de los casos de indigestión, gases, náuseas e acidez, obedecen al exceso de ácidos hidrocínicos en el estómago, y no, como algunos suponen, a la falta de jugos digestivos. El delicado tejido del estómago se irrita, la digestión se retarda y los alimentos se agrían fácilmente, causando los desagradables síntomas que todos los que padecen del estómago conocen demasiado bien.

Para tales casos no se requieren medicamentos artificiales, que por el contrario pueden causar verdadero daño. Ensayo la absorción de semillas digestivas cualquier droguería, algunas onzas de Magnesia Hirsuta, tomando una cucharada disuelta en un poco de agua, después de cada comida. La cuarta parte le purificará el estómago. Esta formación de ácidos excesivos, y no experimentará agruras, gases ni dolores. La Magnesia Hirsuta (en polvo o en forma de leche) es inofensiva al estómago compuesto de magnesia para el tratamiento del estómago. La usan diariamente miles de personas que disfrutan de sus comidas sin más temores de indigestión.

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio

Modelo durante 50 años.

De venta en todas las farmacias

HIMROD MANUFACTURING Co.
Union Proprietarios
JERSEY CITY, N. J. U. S. A.

Sugestiones.

POR ENRIQUETA PLANAS DE MONEDA
Calle 15, Núm. 468, entre 10 y 12. Vedado.

Las obras de Arte:

Después de pensar en Dios, contemplando y considerando sus obras y de practicar la caridad, nada hay que emboblece el alma como la propia satisfacción de poder realizar la belleza, de verse hacer por de una obra de arte, de sentirse artista. El mármol trabajado por el escultor, los colores combinados por el pintor, los materiales de construcción dispuestos por el arquitecto en hermoso edificio, los diversos sonidos armonizados por el músico, las palabras en correcta construcción pronunciadas o escritas por el orador, el literato, el poeta... todo ello da por resultado obras de arte, causando en el artista una emoción profunda y gratísima, que no cambiará por todos los tesoros del mundo. Por que animando la muerta materia, se dignificó su alma, que es casi transportada a otra esfera más elevada, más unida a Dios. Artista de las artes.



Modelo vistoso de seda, con bordados en metal. Otro modelo de crepé de China con bordado en la cintura y vuelta de pluma, en el mismo tono. En colores pálidos, para de noche.

sustento de la vida o simplemente como preparación para la misma, no dejen de aprender un arte bello, un modo de animar la materia para darle vida hasta cierto punto. El arte en general está muy abandonado en nuestro país y es lástima oírlo a cada paso de quienes lo poseen y viven o llegan a estar entre nosotros, expresarse en términos de desalientos, por no encontrar quienes los comprendan, ni quienes ni siquiera, los oigan. Muy pocos días hace, un artista que de paso en esta capital, expuso lindos frutos, bandejas y cestos de todas clases en distintos establecimientos, llenos de hermosísimas frutas, en colores y formas perfectas, con el mayor desencanto decía: "Me voy del País, porque aquí no se ocupan del Arte. Vine lleno de esperanzas creyendo que haría mucho más que en mi tierra, pero veo que lo que gano en un día allá, no lo haré en muchos aquí". Con qué pena y desencanto oí al pobre hombre y algo interior elevaba una súplica y desear ponernos a la vez que en todo nos permite progresar y desear ponernos a la cabeza de los países civilizados nos conceda el don del Arte en todas sus ramas y que los que lo posean, encuentren "calor" en los corazones de nuestros conciudadanos. Pensemos que el trabajo artístico embobla siempre el alma de quien lo realiza y de quienes lo comprenden, por eso, todo aquel que posee tan divino don, debe perfeccionarlo y a los demás les resta, admirar sus obras, premiarlas, comprarlas, hacer exposiciones y procurar por todos los medios, el alentarlas. El que posee un arte, está más lejos de los pesares y tristezas, que el resto de la humanidad. Estos al sentirse desgraciados, se entregan por completo a sus lamentaciones,

mientras que los primeros, aunque tengan momentos de amarguras, de desalientos, pronto endulzan sus pesares con las delicias de su arte, se entregan a soñar con sus obras, sus creaciones y reviven en su alma nuevo aliento para resistir el infortunio y adquirir nuevas fuerzas para sentir y hacerse amar y respetar. El arte, hace bello a quien lo posee. Recordemos lo que nos cuenta la historia del inmortal "Miguel Ángel". Este gran artista, que se inmortalizó con sus obras, nació en el año 1474, en Florencia. Fue un hombre feo, muy feo, pero su genio fue superior y sobrevivió a su físico que nadie hoy recuerda, mientras que sus obras cada día que pasan, son más bellas. Miguel Ángel Buonarroti, fue el genio más grande de su época, según la crítica autorizada del pincel. Y lo sólo del pincel, su historia es muy interesante y algo de ella prometo para el próximo número.

Sra Luisa. G de R:

Haga que el niño tenga los pies en agua templada con un poco de ácido bórico un ratito después que los seque bien, con un algodón póngale polvos Ammens. Estos polvos son muy secantes y le evitará la molestia de la transpiración. No está de más que lo use para el cuerpo. La ropa se conserva limpia y sin ningún olor. Pueden usar media de tres cuartos que es la más en boga. En cualquier casa la encuentra. Los colores oscuros son muy propios para su edad.

Para mis lectoras:

Transcribo esta carta a continuación de un bravo oficial cubano que en la actualidad pelea en "Melilla". Mucho celebraré que sea acogida con simpatía y que me escriban las que aceptan y la primera que llegue será la preferida. Si es posible mándeme su fotografía. Habana.

Sra Dña. E. Planas de Moneda. Habana. Muy Sra. mía y de mi mayor consideración: Llega a mis manos un número de la espléndida revista BOHEMIA y en ella veo una sección, "Sugestiones", que usted dirige y a usted acudo, en súplica de que, si le es posible, si no tiene inconveniente en ello, y si la sección le permite, ponga unas muy pocas letras, en las que diga que un oficial del Ejército Español se opera en Melilla (Africa), desearía una madrina de guerra, que con su correspondencia mitigase un poco los rigores de esta campaña. La correspondencia debe ir dirigida a mi nombre, Teodoro de la Cruz Infante de San Fernando, No. 14, 2º piso, Concepción, Campamento de las Oreblani, Melilla. (Marruecos español), Africa.

Perdóneme, se lo ruego, esta molestia, y créame que de todo corazón se lo agradezco. Soy nacido en la Habana y aunque nada de ella conozco, pues muy pequeño vine a España, sé por las conversaciones de casa la hermosura de mi tierra y la bondad que caracteriza a quienes en ella viven.

Si consigo mi deseo me causará usted un bien inmenso. Las páginas que hasta mi lleguen, me proporcionarán, aparte del consuelo que necesito, el inmenso placer de conocer la tierra donde nací y las bellezas que encierra. ¿Seré atendido?

No quiero molestar más su atención. Infinitas gracias por su amabilidad.

Reciba un afectuoso saludo de su S. S. O. R. S. M.

Ignacio Araúz Gutiérrez.
Dar. Oreblani, (Melilla), 12-12-1921

Santiaguera:

Mande sobre fruncidos y tendrá mucho gusto en contestarle en todo lo que desea. Son muchas las pre-

(Pasa a la Pág. 31.)



Saqueo de piel, que también lo hay en terciopelo. Es de la casa "La Moda Francesa", de San Miguel 70. Sra. Elme Delgado.

Dialogo entre animales



El Gato... ¿que buen semblante tiene el dueño!
El Cerro... Puede dar las gracias al Alquitrán Guyot que desde
algún tiempo viene tomando para robustecer los bronquios y el pecho.

El empleo del **Alquitrán Guyot** tomalo en todas las comidas a la dosis de una cucharadita de café en un vaso de agua, basta, efectivamente, para hacer de aparecer en poco tiempo el catarro más pertinaz y la bronquitis más inveterada. Inculcamos con ligereza a veces detiene la descomposición de los tuberculos del pulmón, matando los microbios nocivos causantes de esta descomposición.

El interés de los enfermos debe manifestarse desconfiando de cualquier producto que se les quiera vender en lugar del verdadero **Alquitrán Guyot**. Para obtener la curación de la bronquitis, la tos, es indispensable pedir en todas las farmacias el verdadero **Alquitrán Guyot**.

Con objeto de evitar todo error mire la etiqueta; la del verdadero **Alquitrán Guyot** lleva el nombre de Guyot impreso en gruesos caracteres y su firma al lado en tres colores: violeta, verde y rojo, lo El tratamiento viene a costar unos 10 centimos al día; y no

CLORO-ANEMIA
PÍLDORAS y JARABE
BLANCARD
ESCRÓFULAS, DEBILIDADES
COLORES PÁLIDOS
LINFATISMO, RAQUITISMO
APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

KIPSOL
CATARRO DE LA CABEZA
GRIPE, RESFRIADO
TOS
BRONQUITIS
CORIZA de los LOSUROS

N. GELATS Y Co.

OPERACIONES DE BANCOS
EN GENERAL, CAJAS DE SE
GURIDAD Y DEPARTAMEN
TO Y CAJA DE AHORROS

Agular núm. 106 y 108

SOCIALES

Una boda de rango al par que de grandes simpatías se celebró el sábado. Tuvo efecto fuera de la Habana.

En la elegante iglesia de las Mercedes, en Camagüey. A aquella sociedad pertenecen los novios, la adorable señorita Graziella Loret de Mola y Betancourt y el distinguido joven Xiqués. La feliz pareja fue apadrinada por el respetable don Aurora Maciá de Xiqués, madre del novio y el cumplido caballero señor Luis Loret de Mola, padre de la novia.

Una simpática corte de honor de jóvenes y señoritas, acompañaron a los novios hasta el altar. La formalan parejas a este orden: Berta Loret de Mola y Roberto Betancourt, Aurorita Xiqués y doctor Alvaro Armiñán, Blanca Bosca y doctor Joaquín Gómez de Molina; Angela Hermiñán Armiñán y doctor Charles Mendiola, Manana de Varona y Antonio Rangul y America Costa Betancourt y Mario Calallero.

Testigos de la bella desposada fueron los señores Pedro Sánchez Batista, doctor Justo Lamar, Dr. Enrique Tomé y Emilio Sánchez Lamet. Por él, el teniente Ricardo Betancourt, Camilo Ventura y Alfredo Loret de Mola.

Directamente de "El Clavel", nuestro jardín nacional, recibió la novia el bouquet nupcial.

Un modelo finísimo, de nueva creación, confeccionado con los aristocráticos easter lilies, sweet peas y rosas Perle de Cuba, con cascadas de cintas e hilos de plata.

Igualmente del gran jardín de los Armand el ramo de ternaboda, todo punzó, estilo colonial, con elegante porta-bouquet de raso y ya, por último, confeccionados también en el favrito "Clavel", el gran jardín de las novias, los "colonial bouquets" para las damas, de sweet peas y rosas rosadas, también con porta-bouquets.

Van ahora los votos que desde aquí formulo. Por la ventura de la enamorada pareja.

Grata noticia, lectoras. Con motivo del balance, han sido rebajados los precios en el "Bazar Inglés", Ave. de Italia y San Miguel. La rebaja afecta también a la hermosa colección de vestidos y sombreros franceses. Antes se daban estos exquisitos modelos a precios muy laratos... ¡Ahora, salen casi regalados! No pierdan esta oportunidad. Otra igual jamás se les presentará.

VIDA MUSICAL

que es colosal), concluye repito, como la obra de Shakespeare: "Mucho ruido para nada".

Acuso

Recibo de un programa y dos invitaciones para el Concierto del teatro "Principal", por los alumnos del profesor Joaquín Molina, muy querido amigo y "viejo compañero de arte". Llegaron descomozco la trascendencia que tiene el arte y actuación del "genial" la artística.

Honor a quien honor merece, y mi amigo y compofesor Joaquín Molina, honra (prescindiendo de mi amistad) el puesto que él se ha conquistado artística y pedagógicamente.

Con qué derecho

Llama un repórter de salones "labor sublime" a una pequeña escena que interpretó una señorita, caracterizando el Angel anunciador en el poema "Navidad"? Conoce él, artísticamente, lo que significa la calificación de "Labor sublime"?

En uno de nuestros mejores periódicos hace crítica musical un individuo inepto para ello, pues no conoce música, y es incapaz de analizar una partitura. No olvide que para ser crítico hay que ser además de un buen ejecutante o maestro, "compositor".



MARIA DEL CARMEN VINCENT

Notable soprano cubana, que dará un recital en el Conservatorio Nacional, el día 17 del actual.

Crónica Social de Provincias

Palmarito de Cauto.—Una visita a la finca "La Constancia" del señor de Palmarito de Cauto.—Invitado por el señor Manuel Sampedro y acompañado también por el señor Julio Pereda, salimos ayer domingo 28 de este poblado con rumbo a la referida finca; y después de hora y media de camino a buen paso de los caballos, diviámonos a la casa, la que, por su posición tiene una pintoresca vista.



DE PUNTA BRAVA (BAUTA).—Anita Casas y Castro, linda y graciosa niña, hija de un estimado matrimonio de esta población.

Reciban la familia Céspedes mis más sinceras muestras de aprecio y a los amigos Sampedro y Pereda, mi eterno agradecimiento por haber facilitado tan agradable tarde que fácilmente olvidaré.

Una vez en Palmarito, se nos dió otra no menos agradable sorpresa por el amable y correcto joven Perfecto Peña, quien mientras nosotros paseábamos aprovechó el tiempo organizando un asalto a los esposos Ballester, resultando muy lucida dicha fiesta, donde tuvimos el gusto de saludar a las señoras Ballester, García, Salina, Vilari o y Calzada; adornando los salones las siempre simpáticas señoritas Georgina Ballester, Julia y Evelia Villariño, Marina Calzada, Carmen Martínez, María Serrano, Ana Luisa Salgado, Zoila Peña, Digna García, Angélica Almaguel y María Caridad Algeciras; y aunque de cariño, sin embargo, al ver el conjunto de tan lindos capullos, se nos o' idó el estropo, que generosamente causa la salida a caballo por caímos bastante queorados, y aceptamos gustosos la sorpresa, la que se extendió hasta... de media noche.

Mis felicitaciones al amigo Peña por tan agradable sorpresa y que no eche al olvido que ratos como éstos son siempre aceptados, y que los repita.

Aprovecho esta oportunidad para felicitar a los suscriptores de BOHEMIA y al público en general de Palmarito y sus contornos, deseándoles un próspero y feliz año nuevo.

Notas de Camagüey y Oriente.—De Camagüey.—Exámenes musicales.—El domingo 21 del corriente mes, se verificaron los exámenes de piano en el Instituto Musical incorporado al Conservatorio Nacional de la Habana, y que tan acertadamente dirige en esta localidad el respetado profesor señor Félix Raóls.

Cuenta este plantel educativo musical con otros distinguidos profesores, que bajo la dirección técnica del señor Raóls, entre ellos, la culta y distinguida dama María Larín. Dichos profesores se ha anotado este año

un nuevo galardón de triunfo que los hacen acreedores a que una vez más se les prodiguen mercedosas felicitaciones.

Han terminado el séptimo año con notas de sobresaliente las siguientes alumnas: señoritas Nema Sampedro, María Esther Alvarez, Fe García, Encarnita Avila e Izmag, y otras que no memoria no recorda.

Y se han graduado de profesoras las cultas damitas: Isabel Mola, Georgina Delgado y Concepción Sánchez Guerra.

Enfermita.—Los estimados esposos Cosío-Valdés, gustan por la pena de ver algo delicada de salud a una de sus preciosas y queridas niñas.

De Jobabo.—En la semana pasada y procedente de la ciudad de Santiago de Cuba ha regresado a ésta la bella y distinguida dama señora Carolina Barrio de Portoando. Acompañan a tan distinguida dama sus dos preciosas niñas.

El señor Vicente García, comerciante establecido en Jobabo y alma míster de la progresista sociedad "Lico", me remite para su publicación la relación de los señores que componen la cámara gubernativa del año 1941 y la cual tomo posesión el día primero de año éste que en honor a los nuevos directivos se celebrará un santísimo baile al cual tendré el gusto de asistir por haber sido galantemente invitado. A continuación doy a conocer los nombres de los señores que componen tan prestigiosa directiva:

Presidente: Francisco Díez Martí; Vice: Pedro E. Portoando; Secretario, Lorenzo Rosabal; Vice: José Manuel León; Tesorero, Florentino González; Vice: Julio Fernández.

Vocales: Heriberto Alvarez, Vicente García, Dr. José Arruzza, Alfonso Saiz, Teniente Emilio Acosta, Antonio Saiz, José Cabrera, Francisco Curvo, Bernardino Rodríguez García, Angel Moreno, Santiago Rodríguez y José González.

Suplentes: Justo Fajardo, Juan Nájiz, Francisco Durán, Juan Carro, Marcelino G.

Reciban todos mi más cordial felicitación, la que hago extensiva a todos sus innumerables asociados, por haber tenido este año como los anteriores gran acierto al designar sus nuevos gobernantes.

Ricardo AVILA, Corresponsal Viajero.

De Jañas.—La Unión, la culta sociedad cubañense, celebró la tradicional fiesta de Navidad, con dos lucidísimos bailes. El programa, a cargo de la reputada orquesta del señor Alfonso, procedente de la Habana, estuvo magistralmente interpretado por sus profesores.

Fueron los días 25 y 26, primero y segundo de Pascua, los escogidos para la celebración de estas fiestas que tan grato recuerdo nos dejan. Quecimos los nombres de las bellas coreógrafas, porque resultaba tarea imposible, dado lo enorme de la concurrencia, recogerlos.

Para el día 31, último del año, se organizó otro baile que daba el deseado entusiasmo que se nota, será de los que han época. Está necesidad que los bailarines que se ejecuten sean de repertorio auténtico. Nota pintoresca que aplaudimos sin reservas, por lo original y por la justicia que se hace a los compositores que fueron, reenumerados.

Concentrarnos como invitados, al banquete del gracioso niño Rafael Porcar García y Zorrilla, efectuado en la morada de sus abuelos, los esposos Villar-Zorrilla, el día 25 del actual.

(Para la Pág. 26)

26

Rafael MIARI.



¿ES USTED VICTIMA DE LA GORDURA?

En sus manos está el remedio. Usted puede ponerse bajo mis instrucciones y le garantizo de renovar completamente su cuerpo, transformandole de persona demasiado gruesa, con exceso de grasa, en una de menos libras de peso sin grasa y con fortaleza maravillosa. No le ofrezco imposible, lo que le propongo lo he hecho y lo hago, durante 25 años con los mejores resultados. Si usted no logra adelgazar con mis tratamientos, usted quedará dueño de su dinero, sin derecho a darme ni la mas pequeña cantidad. Nada de medicinas, lo que le ofrezco es a base de Cultura Física Científica. De la Cultura Física Científica se obtienen maravillas cuando se sigue bajo las instrucciones de un experto en esa materia.

Mi garantía son los muchos discípulos que he tenido y que han logrado sus deseos.

No dude, decídase y pídamle informes, incluyendo para el franco o, o véname personalmente. Pablo Alvarez, O'Reilly número 27. Apartado Núm. 69.

El Alma frívola de París

con tanto acierto dirige Madame Rasimi, nos sigue contando éxitos conquistados por tierras de América.

El Ba-Ta-Clan que puede admirar nuestro público es el auténtico, el real, el genuino. En París durante la temporada así que él la flor y nata de la aristocracia de la ciudad más frívola y loca del mundo, los altos mandatarios del Gobierno, los más famosos artistas, los más renombrados escritores...

Nos despedimos. De allí adentro aún nos siguen llegando apagados acordes de una música deliciosamente sentimental prende en nuestros corazones festones de ternura. Es un revoloteo pasan por nuestro lado, como grandes mariposas de luz raras de las artistas del Ba-Ta-Clan, incomparablemente encantadoras, radiosamente bellas y sin querer pensamos en los Campos Eliseos, en Mahoma y en los bosques poblados de ninfas y faunos...

Rafael U. GONZALEZ.

VIBORENAS

POR OSCAR QUINTANA

El gran baile del "Smart Club".—Un grandioso éxito resultó gran baile "Cursi" celebrado en la noche del 5 en los salones Hotel "Saratoga" por el "Smart Club".

Era materialmente imposible dar un paso por el salón; tal era la concurrencia que asistió a tan simpática fiesta.

Entre las "floritas", anotamos a Margarita García Mendoza, que fué premiada por su traje cursi; Gloria Argilagos, Virginia Laverique, Lucrecia Marcel, Margot Victorero, Nena y Chata Pérez, Margarita Cintas, Nena García, Policia Castro, Luz Palenzuela, Carmita y María Luisa de Grandy, María, Ramona, Josefa y Mercedes del Valle.

Al dar las doce hicieron su entrada en el salón los Reyes Magos, precedidos de su corte y repartiendo pitos y juguetes.

Luego se celebró el concurso del traje más cursi. Formaban jurado que discernió el premio, los señores Antonio Navarro, José Menéndez, Néstor Mora, Víctor M. Sánchez Toledo y el que suscribe, resultando premiada la señorita Margot García Mendoza y desierto el de los hombres.

Después continuó el baile, teniendo por orquesta la del "Smart" que dirige el insustituible Armando Joffre.

En resumen, una gran fiesta.

Nuevo bachiller.—Con las más brillantes calificaciones ha obtenido el título de Bachiller el inteligente y simpático hijo de nuestro querido Directo y "Miguelito" Quevedo y de la Lastra. Ahora ingresará en la Universidad, donde seguirá la carrera de Derecho y en la que ha de cosechar iguales y merecidos laureos, como los que de manera honrosa acaba de conquistar.

Para "Miguelito" y para su padre vraya nuestro sincera y calurosa felicitación.

Circuito teatral "Apolo", "Tosca".—Marían Solé y Juan Cruz, dos ases en lo que al negocio del cine se refiere han arrendando los teatros de esta barriada Apolo y Gran Cinema, los que con Apolo y Dora, vienen a integrar un circuito entre esta barriada y la de Jesús del Monte.

Los vecinos de la Vibora están de plácemes y muy pronto notarían las mejoras que han de introducir esos dos activos y emprendedores empresarios que en Apolo han sabido captarse el aprecio y la simpatía del público de Jesús del Monte.

Oscar QUINTANA.



¡Qué elegante!

El secreto de esa elegante ondulación natural de la cabellera y de esa suavidad y brillantez tan distinguidas, es muy sencillo y está al alcance de Ud. Moje una esponja o un trapo limpio con

DANDERINA

y frotese el cabello, antes de peinarse. El resultado es instantáneo y admirable. Si continúa haciéndose esta aplicación diariamente, su cabellera se conservará lozana y abundante, a la vez que rizada y sedosa. ¡Compre un frasco hoy mismo!

VALDA

PASTILLAS VALDA

no encierran ningún antiguo medicamento, sólo contienen extractos de plantas completamente inofensivas, dotadas de un Poder Antiséptico Marav. Ioso.

LAS PASTILLAS VALDA

son extraordinariamente superiores a todo lo que ha sido descubierto hasta el día para la curación de las Afecciones de Garganta, Ronqueras, Resfriados de Cabeza, Grippas, Influenza, Congripados, Bronquitis, Amia, Pneumonias

Pedid Siempre Las Verdaderas PASTILLAS VALDA

EN CAJAS con el nombre VALDA en la tapa

SE VENDEN en todas las farmacias y droguerías

¡ARDOR!

Prevenza y calme el ardor que produce la irritación en la piel delicada de su niño. Refrésquelo con el Polvo de Johnson para Niños

ENTERITIS y ENFERMEDADES GASTRO-INTESTINALES

Diarrea, vómito de los niños de pecho, Enteritis mucosomembranosas, tuberculosa; Estreñimiento, Accidentes apendiculares, Fiebre tifóidea, Enfermedad de la Fiel, Acanthosis, Furunculosis, etc.

CURA SEGURA con el uso de

ANIODOL

EL ANTISÉPTICO MÁS PODEROSO sin Mercurio ni Cobre Realiza seguramente la antisepsia intestinal, en dosis de 50 a 100 gotas diarias de ANIODOL INTERNO en una taza de azahar.

84 de ANIODOL, 40, Rue Condorcet, París. - De Venta en todas Farmacias.

QUIERE USTED QUE SE LE SIRVA "BOHEMIA" Y "ELERGANCIAS" ABSOLUTAMENTE GRATIS DURANTE UN AÑO? ENVIENOS LOS NOMBRES Y DOMICILIOS EXACTOS DE SEIS PERSONAS QUE DESEEN SUSCRIBIRSE

Cronica Social de Provincias

Ofició en la ceremonia nuestro párroco Pbro. Suarez. A pesar de la multitud del acto, pudimos asistir a la presencia allí de las señoritas Carmen Zorrilla, la gentil maestra del neófito María y Ovela Zorrilla, Ofelia Barquet, Cándida Rosa Silvera, Gertrudis Hernández, Evelyn Pablos y los señores Alberto Zorrilla, el padrino doctor Pedro González, Isidoro Valdes y Gustavo Zorrilla.

A los afortunados padres de Rolando, Guillermina Zorrilla de García y Pastor García, así como a sus abuelos, enviamos con estas líneas, la seguridad de nuestros votos por la felicidad del nuevo cristiano y para el y para Rolando, un beso.

Y cerramos nuestra crónica, última del año, con nuestros mejores deseos por la felicidad de los lectores de BOHEMIA y por el bienestar de su Director y redactores en el próximo Año Nuevo.

María Dolores SILVERA.

Sociales de Cifuentes.—Mercedes Fernández Ledón y Zené Rodríguez Roque.—Una boda muy simpática se verificó la noche del 21 de agosto, en la morada de los padres de la novia. Fueron contrayentes la distinguida y señora señorita Mercedes Fernández Ledón y el correcto joven René Rodríguez Roque. Apadrinaron a la feliz pareja la señora Georgina Ledón de Fernández y el comandante Juan Bautista Fernández, padres de la novia. Como testigos firmaron por ella: Erasmo Castañeda y José Rodríguez Roque y por él, José María Pérez y Antonio Morón. El altar estaba decorado con el mejor gusto, enajado de preciosas flores que eran araucarias, crisantemos y espárragos. Muy original el bouquet de la novia, un precioso modelo del acreditado jardín "La Dalia", de Santa Clara.

A su elegante casa de la calle de Maril, han ido los novios, donde fijaron su residencia.

Complázcame en señalar la selecta y distinguida concurrencia femenina que dio realce y esplendor al solemne acto. Señoras: Luisa Alvarado de G. Posada, Consuelo Rodríguez de Rodríguez, Consuelo Sagua de Mirón, María Antonia Mesa de Ramírez, Georgina Ledón de Fernández, Teresa Tarafa de la Barca, Carmen Tarafa de Ordoz, Leonor del Sol de Fernández y Elisa Fernández viuda de Tarafa. Señoritas: Margarita Alvarado, Nelsa Veigas, Natalia Rodríguez, Angelina y Coloma Barreto, Esperanza Rodríguez, Mecha y Nena Acevedo, Fela, Chita y Zoila Ramírez, Dora Ledón, Mercedes Tarafa, Dulce María Martínez, Esther y Mimita Delgado, Celia Fernández, Muña y Cuca Martínez y Pola Aranda y Rosita Fernández. Que siempre los acompañe la felicidad que hoy les sonríe, con los votos

Alfonso de la BARCA.

De Zulueta.—En sesión celebrada por la Logia "Urania", de esta población con fecha 3 del mes actual se celebraron las Elecciones generales y fueron electos los funcionarios siguientes para el año 1925:

Venerable Maestro, Dr. Eloy Padron; Primer Vigilante, Rafael González; Segundo Vigilante, Dr. César Pérez; Diputado, José Sierra; Diputado Adjunto, Eugenio L. Valdes; Tesorero, Bernabe Mendez; Secretario, Claudio Bautista; Secretario Adjunto, Ramón Pedrosa; Orador, Nicomedes Vieja; el Ceremonial de BOHEMIA; Orador Adjunto, Regino Fatimas; Primer Diácono, Luis M. Pérez; Segundo Diácono, Manuel Pental; M. Ceremonias, Francisco Pérez; M. Ceremonias adjuntos, Francisco Capote; M. Limosnero, Eleuterio Rodríguez; Primer Experto, Antonio Fernández; Segundo Experto, Isidro Crespo; P. Estandarte, Ceterino Bosch; Gola, Templo, José Rodríguez.

Comisiones: Hacienda: José Misa; y Bancos: Antuña, Juan Ruiz; Justicia: Fermín Atría; Francisco Capote, Miguel Fernández; Beneficencia: Emilio Escal, José Morales, Rafael González Rodríguez. Reciban todos nuestra más efusiva felicitación.

De Colón.—Elecciones en el "Casino Español".—El día 28 del mes pasado celebró elecciones la prestigiosa sociedad "Casino Español", de esta localidad con objeto de elegir la Directiva, que ha de regir los destinos de esa sociedad, durante el próximo año de 1925.

El resultado de las elecciones fué el siguiente: Presidente: Marino Cuervo; Primer Vice: Manuel Manso; Segundo Vice: Angel García; Tesorero: Francisco Catal; Vicesesores, Fructuoso Quiros; Vocales: José Pereira, Benito García, José Ríos Rodríguez, Felario Villate nueva, José Manuel Gutiérrez, Jesús Alonso, Manuel Becerra, Juan Dubó, Carlos I. de León, Luis Calvo, Juan Jiménez.

Felicitamos a todos los miembros de la nueva Directiva y le deseamos muchos éxitos en el desempeño de sus funciones.

El gran Circo "Santos y Artigas".—Ya se encampana a la vuelta en la Contaduría del Teatro "Colón", los tickets para las únicas funciones que ofrecerá en esta ciudad el gran circo "Santos y Artigas", el día 8 de Enero.

Existe gran entusiasmo entre nuestras principales familias a dicha función y sobre todo el acto presentado por Gaudin Brown, titulado el "Novio de la Muerte", y el de la señorita que ejecuta el número de "loop, the loop", en bicicleta, sobre percha que sostiene su compaño.

B. SAN MARTIN. Corresponsal.

Directorio Profesional de "Bohemia"

MEDICOS

DR. REGLERA... MEDICINA INTERNA en general... especialidad en el artrismo, reumatismo, piel (barros, eczemas, ulceras)...

DR. A. S. DE BUSTAMANTE... Jefe de la Clinica de Partos de la Facultad de Medicina. Catedrático por oposición...

DR. J. F. MORALES... NIÑOS Piel y Medicina en general... Clases 31... Consultas de 1 a 4...

DR. FRANCISCO J. DE VELASCO... Enfermedades del corazón, pulmones, nerviosas, piel y venereológicas...

DR. J. M. PENICHER... ESPECIALISTA en las enfermedades de los Ojos, Nariz y Garganta...

DR. POLANCO GOMEZ... MEDICO Cirujano... Consultas de 4 a 6 p. m. Teléfono 1-116...

CONSULTORIO ALEMÁN DEL DR. Conrad Witzkop... Médico Superior de la Armada Alemana...

DR. JUAN GUERRA Y ESTRADA... Médico Cirujano... Especialista en enfermedades de señoras...

DR. GASPÁR E. AGRAMONTE... Dr. de la Escuela de Nueva York... Especialista en partos, afeciones de señoras...

DR. MANUEL LOPEZ PRADES... Médico Cirujano... De las Facultades de Madrid y la Habana...

DR. ERNESTO R. DE ARAGON... Director de la "Clinica Aragon"... Cirujano del Hospital Municipal...

DR. MANUEL HERNANDEZ CARTAYA... Enfermedades del pecho, Rayos X... Consultas de 2 a 5...

DR. BIENVENIDO GIROUD... Medicina interna. Operaciones de urgencia... Enfermedades nerviosas y mentales...

CURACIONES POR CONTRA... Gabinete "Alt. Lus"... Neurastenia, enfermedades del estómago...

DR. MANUEL RAMIREZ RAMOS... Consultas de 1 a 3... Clínica, Paga... Campanario 14...

DR. JUAN R. DEL CUETO... MEDICO Cirujano... Consultas de 2 a 4... Consultorio Villegas 119...

DR. GUSTAVO PÉREZ ABREU... Piel y cuero cabelludo... Pérdida del cabello, Caspa, Manchas...

DR. PEDRO A. BOSCH... MEDICO Cirujano... Con preferencia partos, enfermedades de niños...

VIENTRE PENDULO Y ABULTADO no sólo es ridículo sino perjudicial... porque las grasas invaden las paredes...

INSTITUTO CLINICO - Merced número 97 - Tratamiento por especialista en cada enfermedad...

gencia y total. Consultas de 1 a 5 de la tarde y de 7 a 9 de la noche...

DR. GASPAR E. AGRAMONTE... Dr. de la Escuela de Nueva York... Especialista en partos, afeciones de señoras...

DR. MANUEL LOPEZ PRADES... Médico Cirujano... De las Facultades de Madrid y la Habana...

DR. ERNESTO R. DE ARAGON... Director de la "Clinica Aragon"... Cirujano del Hospital Municipal...

DR. MANUEL HERNANDEZ CARTAYA... Enfermedades del pecho, Rayos X... Consultas de 2 a 5...

DR. JOSE J. PLANAS... MEDICO Cirujano... Especialista en enfermedades de niños...

DR. PEDRO RAMOS PILOTO... Abogado. Abogado de la "Universidad de la Habana"...

DR. I. FRADE MARTINEZ... Catedrático de la Facultad de Medicina... Enfermedades de niños...

DR. EUGENIO ALBO... ESPECIALIDAD: Enfermedades de niños... Tratamiento de los casos incipientes...

DENTISTAS

DR. JOSE LUIS VALDES... CIRUJANO Dentista... De 8 a 10 y de 12 a 3...

DR. ERNESTO ROMAGOSA... CIRUJANO Dentista... Especialista en Puentes y Coronas...

DR. MARIO A. DEL PINO... CIRUJANO Dentista... Hora fija para los pacientes...

DR. RAFAEL REINEKE... CIRUJANO Dentista... Especialista en Ortodoncia (corrección de las anomalías de la posición de los dientes)...

DR. MANUEL GUERRERO DE BALBOA... Cirujano Dentista de las Universidades de México y de la Habana...

DR. MIGUEL G. DE LA PORTA... Cirujano Dentista... Avenida de Simón Bolívar (antes Reina)...

DR. EMILIO FERNANDEZ DE CASTRO... Cirujano Dentista... Especialista en "Piorrea Alveolar"...

DR. MAKIO MASSES VALEDA... Cirujano Dentista... Consultado 87... Consultas de 2 a 6...

DR. J. ARTURO FIGUEROAS... CIRUJANO Dentista... Consultas: Lunes, Campanario 37...

DR. AMPARO SOBREAL DE LEDON... Cirujano Dentista... Tejadillo 16, altos... Teléfono A-510...

DR. MARIO A. DEL PINO... CIRUJANO Dentista... Hora fija para cada cliente... Consultas de 9 a 11 y de 2 a 6...

DR. ALBERTO SAINZ SILVEIRA... Cirujano Dentista... De las Facultades de Atlanta y la Habana...

MARIA ANTONIA H. DE VALDES... Comadróna facultativa... Consultas de 1 a 3...

MARIA ANTONIA H. DE VALDES... Comadróna facultativa... Consultas de 1 a 3...

DR. JUSTO J. DE LARA... CIRUJANO Dentista... Especialidad en dientes y Coronas...

DR. GUSTAVO BALI-LLOVIERA... CIRUJANO Dentista... Consultas: Mon... 22. Telf. M-6180...

DR. ADALBERTO RECIO... CIRUJANO Dentista... Especialidad en dientes pos. 25... Hora para cada cliente...

DR. ABELARDO V. JIMENEZ... CIRUJANO Dentista... O'Reilly 80, alto... Teléfono A-3893...

DR. MARIANO FERNANDEZ... CIRUJANO Dentista... Consultas de 1 a 4... Escobar 123...

DR. ALBERTO COLON... CIRUJANO Dentista... Especialidad: Cirugía dental, rápida curación...

DR. OSCAR A. MOLINI... CIRUJANO Dentista de las Facultades de México y de la Habana...

DR. MARIO DIAZ IRIZAR... ABOGADO... Director de la Oficina de la Unión Internacional Americana...

DR. RAFAEL POLO... ABOGADO... Neptuno 94, altos... Teléfono A-3172...

EDelmiRA ROSELLO DE ROZCOW... Comadróna facultativa... Consultas: Lunes y viernes de 2 a 4...

ROSA VALDES... COMADRONA facultativa... Consultas de 12 a 3... Sifios 138...

FLORINDA SANTA CRUZ DE OVIDIO... viuda de J. Agreñoux... Suárez 31, (altos)...

BIENVENIDA MONTALVAN... Comadróna facultativa... Con 12 años de práctica...

HERMÍNIA HEIRERA... COMADRONA... Fernandina 53... Consultas de 2 a 4 p. m.

SRTA. ISABEL DEL RIESGO... Profesora Titular... Con 6 años de práctica...

ROSA A. RIVERO AGUIAR... COMADRONA... San Ramón 17... Consultas...

ISABEL GARCIA RIVERON... COMADRONA facultativa... Ocho años de práctica...

MARIA ANTONIA H. DE VALDES... Comadróna facultativa... Consultas de 1 a 3...

AMON M. EDREIRA... INGENIERO Civil... Santa Emilia 74... Tel. del Monte...

DIRECTORIO PROFESIONAL DE "BOHEMIA"

VARIOS

ACADEMIA PRISISIEN MARI... Sports, colección, sombreros, flores, bordados, pintura oriental...

ACADEMIA DE MUSICA "BETHOVEN"... Incorporada al Conservatorio "Falcón"...

CONSERVATORIO DE MUSICA "Santa Ana"... Dirigido por la Profesora Graduada...

"LA ORIENTAL"... GRAN CASA de Modas... Trajes y sombreros...

ROSALÍA RODRIGUEZ DE RODRIGUEZ... Comadróna facultativa... Consultas de 12 a 2...

ABOGADOS Y NOTARIOS DR. MARIO DIAZ IRIZAR... ABOGADO... Director de la Oficina de la Unión Internacional Americana...

DR. RAFAEL POLO... ABOGADO... Neptuno 94, altos... Teléfono A-3172...

EDelmiRA ROSELLO DE ROZCOW... Comadróna facultativa... Consultas: Lunes y viernes de 2 a 4...

ROSA VALDES... COMADRONA facultativa... Consultas de 12 a 3... Sifios 138...

FLORINDA SANTA CRUZ DE OVIDIO... viuda de J. Agreñoux... Suárez 31, (altos)...

BIENVENIDA MONTALVAN... Comadróna facultativa... Con 12 años de práctica...

HERMÍNIA HEIRERA... COMADRONA... Fernandina 53... Consultas de 2 a 4 p. m.

SRTA. ISABEL DEL RIESGO... Profesora Titular... Con 6 años de práctica...

ROSA A. RIVERO AGUIAR... COMADRONA... San Ramón 17... Consultas...

ISABEL GARCIA RIVERON... COMADRONA facultativa... Ocho años de práctica...

MARIA ANTONIA H. DE VALDES... Comadróna facultativa... Consultas de 1 a 3...

AMON M. EDREIRA... INGENIERO Civil... Santa Emilia 74... Tel. del Monte...

Sugestiones

guntas. La falda corta y estrecha. Lo uno y lo otro depende del grueso de su persona. La falda muy corta, la hace más gruesa...

Cándida. Madre joven. Inés. Les transcribo algo muy interesante y que no deben olvidar: "Aunque ambos cónyuges son igualmente responsables de la educación de los hijos..."



Traje de terciopelo con carisma de georgette.

"LA ORIENTAL"... GRAN CASA de Modas. Trajes y sombreros para señoras...

ROSALÍA RODRIGUEZ DE RODRIGUEZ... Comadróna facultativa... Consultas de 12 a 2...

ROSA VALDES... COMADRONA facultativa... Consultas de 12 a 3... Sifios 138...

FLORINDA SANTA CRUZ DE OVIDIO... viuda de J. Agreñoux... Suárez 31, (altos)...

BIENVENIDA MONTALVAN... Comadróna facultativa... Con 12 años de práctica...

HERMÍNIA HEIRERA... COMADRONA... Fernandina 53... Consultas de 2 a 4 p. m.

SRTA. ISABEL DEL RIESGO... Profesora Titular... Con 6 años de práctica...

ROSA A. RIVERO AGUIAR... COMADRONA... San Ramón 17... Consultas...

Luís de los Reyes

23 años de experiencia. El más antiguo. Las mejores referencias de la Habana...

Compra-Venta y Reparación de Máquinas de Escribir

Reparación de Máquinas de Sumar

Protectores de Cheques y Folios

Carbón de Primera Calidad

Avisos: Teléfono A-1036

OBISPO 59-DEPT NUM. 12

MEDICACIÓN ALCALINA PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

3 o 4 comprimidos en un vaso de agua. TODAS FARMACIAS

"ROMA" QUINCALLERIA DE PEDRO CARBON

O'Reilly esquina a Habana

Agendas o libretas para anotaciones en el idioma de Cervantes...

Esta casa estará para el primero de Enero, en el edificio "Roma"

América Ruiz: Puede ir al Gabinete de Belleza de Madame Gil...

Amaramante: El tinte "Dip-it" lo hay en todos colores...

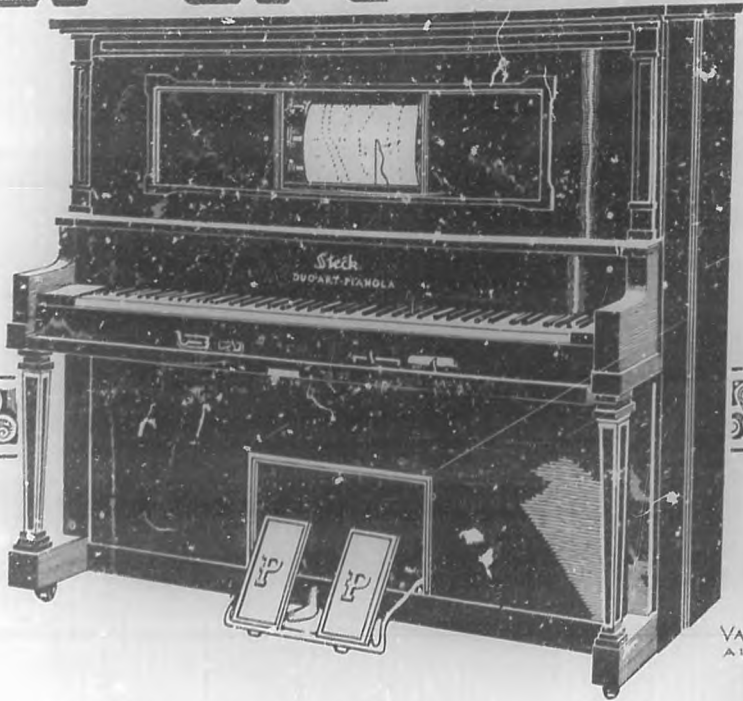
CONSERVATORIO FALCON

MUSICA DE LA HABANA

GALIANO 4, (Alto)

TELEFONO A-318

PIANOLA

VALER
A-1051

La palabra **PIANOLA**,

que comunmente se aplica a los pianos automáticos en general, es el nombre registrado con que se distinguen los instrumentos construidos por la **COMPANÍA AEOLIAN**

**SI NO ES UN AEOLIAN
NO ES UNA PIANOLA!**

EL PRESTIGIO Y LA FAMA UNIVERSAL DE LA AUTENTICA
PIANOLA ES LO QUE MOTIVA ESTA CONFUSION

La **PIANOLA** es un instrumento que, además de las peculiaridades propias de los Pianos automáticos del tipo corriente, posee determinados perfeccionamientos que producen efectos artísticos imposibles de obtener en estos

El **THEMODIST** y el **METROSTYLE** son — entre otras — las dos grandes invenciones que han hecho posible la interpretación artística tal como únicamente se consigue en la **PIANOLA**

LA AUTENTICA **PIANOLA** NO CUESTA MAS

Damos grandes facilidades
para el pago a plazos.

CASA GIRALT, Agentes
O'Reilly No. 61 - Tels. A-8336 - A-8467

SE DESEA RECIBIR DISEÑOS Y PRECIOS DE LA PIANOLA ENVIENOS ESTE CUPON

NOMBRE _____
DIRECCION _____
LUGAR _____